

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL)		
Titolo <u>VII</u> Classe <u>1</u> Fasc. <u>1</u>		
UOR	01 GIU. 2016	RPA
Prot. n. <u>691</u>		Università degli Studi di Padova

Anno 2015

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari - DiSLL per il settore concorsuale 10/F1 (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240. Bandita con Decreto Rettoriale n. 2678 del 24 agosto 2015, con avviso pubblicato nella G.U. n. 69 dell'8 settembre 2015, IV serie speciale – Concorsi ed Esami.

Allegato E) al Verbale n. 4

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidato RAUL BRUNI

Titoli

Dottorato di ricerca: 10
 Attività didattica universitaria in Italia e all'estero: 3
 Attività di formazione e di ricerca: 4
 Organizzazione e coordinamento di gruppi di ricerca: 2
 Relazioni a congressi nazionali e internazionali: 4
 Premi e riconoscimenti: 0

Punteggio totale titoli: 23

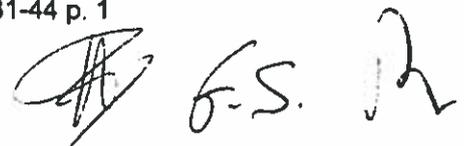
Pubblicazioni presentate

Monografie:

1. Giovanni Papini, *Opera prima*, a cura di Raoul Bruni, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2008 p. 3
2. *Il divino entusiasmo dei poeti. Storia di un topos*, Torino, Aragno, 2010 p. 5
3. Giovanni Papini, *Cento pagine di poesia*, a cura di Raoul Bruni, Macerata, Quodlibet, 2013 (e-book) p. 3
4. *Da un luogo alto. Su Leopardi e il leopardismo*, Firenze, Le Lettere, 2014 p. 5

Saggi:

5. *La scrittura breve di Carlo Dossi*, in *La brevità felice. Contributi alla teoria e alla storia dell'aforisma*, a cura di Mario Andrea Rigoni, con la collaborazione di Raoul Bruni, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 329-343 p. 2
6. "Dialogo della Moda e della Morte" di Giacomo Leopardi, in «Per leggere», XI, 21, autunno 2011, pp. 25-43 p. 2
7. *Guido Morselli e la Contro-storia: tra i palinsesti di «Contro- passato prossimo»*, in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, a cura di Anna Nozzoli e Roberta Turchi, Firenze, Le Lettere, 2014, pp. 577-584 p. 1
8. *Caterina Percoto e la scrittura di viaggio*, in *Caterina Percoto tra "impegno di vita" ed "ingegno d'arte" a cura di Fabiana Savorgnan di Brazza*, Udine, Forum, 2014, pp. 127-134 p. 1
9. "La vita agra" reloaded. *Aggiornamento sulla fortuna di Bianciardi*, in "La vipera che 'l milanese accampa". *Luciano Bianciardi, Grosseto e "La vita agra"*, a cura di Arnaldo Bruni, Raoul Bruni, Massimiliano Marcucci, Nicola Turi, Milano, ExCogita, 2014, pp. 31-44 p. 1



10. *Ceronetti e il fantasma della patria. Spunti di lettura per «Un viaggio in Italia», «Paragone I Letteratura», 114/115/116, agosto-dicembre 2014, pp. 158-166 p. 1*
11. *Stili della precarietà. Su un filone della narrativa contemporanea, «Nuova Prosa», 2014, pp. 147-159 p. 1*
12. *Sul tradurre in Landolfi: tra teoria e fisiologia, «Ticontre. Teoria Testa Traduzione», 4, 2015, URL: <http://www.ticontre.org> (in corso di pubblicazione con lettera di accettazione da parte della Direzione della rivista) p. 2*

Punteggio totale pubblicazioni 27

Punteggio totale 50

Giudizio sulla prova orale: il candidato presenta esaurientemente la sua carriera scientifica precedente e si sofferma poi sulle sue ricerche in area leopardiana e novecentesca: in particolare il problema del leopardismo e il suo rapporto con alcune figure importanti della poesia novecentesca. Buona prova di lingua inglese.

Candidato VALENTINA GALLO

Titoli

- Dottorato di ricerca: 10
- Attività didattica universitaria in Italia e all'estero: 9
- Attività di formazione e di ricerca: 9
- Organizzazione e coordinamento di gruppi di ricerca: 6
- Relazioni a congressi nazionali e internazionali: 5
- Premi e riconoscimenti: 1

Punteggio totale titoli: 40

Pubblicazioni presentate

Monografie:

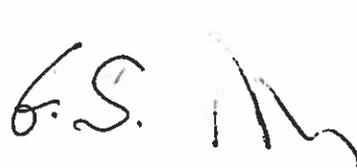
1. *La Selva di Placido Adriani. La commedia dell'arte nel Settecento*, Roma, Bulzoni, 1998 p. 2
2. *Da Trissino a Gibaldi. Miti e topica tragica*, Roma, Vecchiarelli, 2005 p. 5
3. C. Goldoni, *Il servitore di due padroni*, edizione critica a cura di V. Gallo, Venezia, Marsilio, 2011 p. 4
4. A. Guidi, *L'Endimione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011 p. 3
5. G. V. Gravina, *Delle antiche favole*, Padova, Antenore, 2012 p. 4
6. I. Ciccarello, *L'asculano amore*, Ascoli Piceno, Gagliardi, 2013 p. 2
7. M. Cesarotti, *Poesie*, edizione critica, Roma, Edizioni di storia e letteratura, i. c. s. (acclusa lettera per accettazione da parte dell'Editore) p. 5

Saggi:

8. *Paradigmi etici dell'eroico e riuso mitologico nel quinto libro della "Italia liberata dai Goti" di Trissino*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXI, 2004, pp. 373-413 p. 2
9. *"E' nota l'istoria di Davide che suonando l'arpa danzava". I cori tragici dal Cesare al Druso, in Antonio Conti: uno scienziato nella Republique des lettres*, a cura di G. Baldassarri e. a., Padova, Poligrafo, 2009, pp. 303-333 p. 2
10. *Gli autografi cesarottiani dalla Biblioteca Riccardiana di Firenze (mss. 3565-566)*, in «Critica letteraria», XXXVI, 2008, pp. 645-675 p. 2
11. *Vico e Carducci*, in *Carducci, la storia e gli storici*, a cura di E. Torchio, Modena, Mucchi, 2012, pp. 139-170 p. 2
12. *Gibaldi e le accademie ferraresi degli Elevati e dei Filareti*, in «Critica letteraria», XLI, 2013, pp. 309-334 p. 1



G.S.



Punteggio totale pubblicazioni: 34

Punteggio totale 74

Giudizio sulla prova orale: la candidata presenta esaurientemente la sua carriera scientifica precedente e si sofferma sulle sue ricerche sul teatro cinque, sei e settecentesco, sulla figura di Gravina e sulla poesia del XVIII secolo in particolare di Cesarotti. L'esposizione chiarisce sia l'impostazione dei suoi lavori critici che quella delle ricerche propriamente filologiche. Buona prova di lingua inglese.

Candidato LUCA PIANTONI

Titoli

Dottorato di ricerca: 10

Attività didattica universitaria in Italia e all'estero: 5

Attività di formazione e di ricerca: 4

Organizzazione e coordinamento di gruppi di ricerca: 0

Relazioni a congressi nazionali e internazionali: 3

Premi e riconoscimenti: 0

Punteggio totale titoli: 22

Pubblicazioni presentate

Monografie:

1. Ferrante Pallavicino, *Il Giuseppe*, a cura di Luca Piantoni, Lecce, Argo, 2015 p. 4

2. Giuliano Goselini, *Rime (1588)*, a cura di Luca Piantoni, Padova, Cleup, 2014 p. 5

Saggi:

3. «*In tragicum theatrum*». 'Intorno' all'Agrippina di Bartolomeo Tortoletti, «Studi secenteschi», LVI, 2015, pp. 31-71 p. 2

4. Per «*Lo stato rustico*» di Giovan Vincenzo Imperiale. Note stilistiche a un poema anti-narrativo, «Lettere italiane», fasc. 2, 2014, pp. 247-276 p. 2

5. Per «*Lo stato rustico*» di Giovan Vincenzo Imperiale. Note metrico-retoriche alla 'parte prima', «Stilistica e Metrica italiana», 14, 2014, pp. 1-32 p. 2

6. «*Lasciva e penitente*». Nuovi sondaggi sul tema della Maddalena nella poesia religiosa del Seicento, «Studi secenteschi», LIV, 2013, pp. 25-48 p. 2

7. Nell'«*officina del Marino*». Considerazioni su alcuni casi di intertestualità a partire da «*Adone*» VII, 189-224, in «Seicento e Settecento», VIII, 2013, pp. 91-103 p. 1

8. *Morte a Venezia*. L'«*Athanatophilia*» di Fabio Glisenti, 1596, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino e E. Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 221-250 p. 2

9. *Una ripresa seicentesca. La Saffo di Madeleine de Scudery nell'«Artamene» tradotta da Maiolino Bisaccioni*, in «Filologia e critica», 2, 2011, pp. 205-224 p. 2

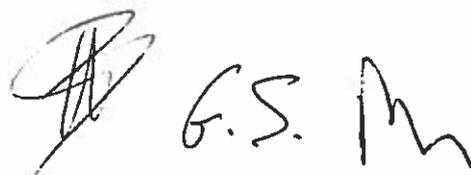
10. «*Per le Sagre storie discorrendo*». Etica e politica nel romanzo religioso di Ferrante Pallavicino, in «Studi Secenteschi», LII, 2011, pp. 27-51 p. 2

11. «*Trionfo altero e santo*». 'Giuditte' a confronto nella prosa narrativa seicentesca, in «Rivista di Storia e Letteratura religiosa», 2/2010, pp. 407-431 p. 2

12. *La rappresentazione del Nord nel romanzo italiano del Seicento*, in *Il mito e la rappresentazione del Nord nella tradizione letteraria*, Roma, Salerno, 2008, pp. 397-423 p. 2

Punteggio totale pubblicazioni: 28

Punteggio totale 50



Giudizio sulla prova orale: il candidato presenta esaurientemente la sua carriera scientifica precedente e si sofferma sulle sue ricerche dedicate al romanzo di tema biblico in area barocca: in particolare sui risvolti ideologici e politici di questa forma, anche in rapporto alla tradizione della storiografia. Buona prova di lingua inglese.

Candidato VALENTINA SALMASO

Titoli

Dottorato di ricerca: 10
Attività didattica universitaria in Italia e all'estero: 4
Attività di formazione e di ricerca: 4
Organizzazione e coordinamento di gruppi di ricerca: 6
Relazioni a congressi nazionali e internazionali: 3
Premi e riconoscimenti: 0

Punteggio totale titoli: 27

Pubblicazioni presentate

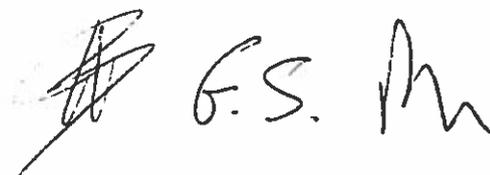
Monografie:

1. T. Boccacini, *Commentari inediti ad "Annali" XI-XII*, Introduzione, testo e commento a cura di V. Salmaso, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015 p. 5
2. T. Tasso, *Lettera sul matrimonio. Consolatoria all'Albizi*, a cura di V. SALMASO, Padova, Antenore, 2007 p. 3
3. V. Salmaso, *Le lettere di Torquato Tasso da Sant'Anna (1579-1586)*, tesi di dottorato presso la Scuola di Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università di Padova, indirizzo di Italianistica (ciclo XIX) p. 5

Saggi:

4. G. Baldassarri-V. Salmaso, *Sulla fase alfa della "Liberata"*, in corso di stampa su «Filologia e Critica», XLIX, 2014, fasc. II p. 2
5. V. Salmaso, *Appunti sulle fonti storiche delle «Considerazioni a Tacito»*, in *Traiano Boccacini tra satira e politica*, a cura di L. Melosi e P. Procaccioli, Firenze, Olschki, 2015, pp. 201-216 p. 2
6. V. Salmaso, *«E sian trofei de l'immensa bellezza i versi miei». Appunti sull'intertestualità tra codice epico e lirico fra Cinque e Seicento*, in *Le forme della tradizione lirica*, a cura di G. Baldassarri e P. Zambon, Padova, Poligrafo, 2012, pp. 119-137 p. 2
7. V. Salmaso, *Figure di Giuditta nella "Liberata"*, in *Giuditta e altre eroine bibliche tra Rinascimento e Barocco: orizzonti di senso e di genere, variazioni, riscritture*, a cura di L. Borsetto, Padova, Padova University Press, 2011, pp. 63-73 p. 1
8. V. Salmaso, *Traiano Boccacini e i Commentari a Tacito*, in *Come parlano i classici. Presenza e influenza dei classici nella modernità*, Roma, Salerno, 2011, pp. 609-624 p. 1
9. V. Salmaso, *Memorie di Torquato Tasso dalla Francia, fra biografia e scrittura*, in *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*, Roma, Salerno, 2009, pp. 565-590 p. 2
10. V. Salmaso, *«E da l'inganno suo vita riceve»: aspetti paradigmatici della lotta all'errore in Leopardi*, in «L'Analisi Linguistica e Letteraria», XIV (2006), 1, pp. 155-171 p. 1
11. V. Salmaso, *Epica e ragion di stato*, in *Dopo Tasso. Percorsi del poema eroico*, Padova-Roma, Antenore, 2006, pp. 37-62 p. 2
12. G. Baldassarri e V. Salmaso, *Oltre Cesarotti. Esempi di traduzioni ossianiche nell'Ottocento*, in «Italianistica», XXXIII (2004), 1, pp. 51-69 p. 1

Punteggio totale pubblicazioni: 27



Punteggio totale 54

Giudizio sulla prova orale: la candidata presenta esaurientemente la sua carriera scientifica precedente e si sofferma sulle sue ricerche in area seicentesca: in particolare sulla realizzata edizione dei *Commentari* boccaliniani agli *Annali* di Tacito, aggiungendo alcune anticipazioni sul progettato commento ai *Ragguagli* del Boccacini. Informa inoltre sulla sua partecipazione alla nuova edizione critica della *Gerusalemme Liberata*. Buona prova di lingua inglese.

Candidato EMILIO TORCHIO

Titoli

Dottorato di ricerca: 10

Attività didattica universitaria in Italia e all'estero: 10

Attività di formazione e di ricerca: 8

Organizzazione e coordinamento di gruppi di ricerca: 0

Relazioni a congressi nazionali e internazionali: 2

Premi e riconoscimenti: 0

Punteggio totale titoli: 30

Pubblicazioni presentate

Monografie:

1. Giovanni Prati, *Edmenegarda*, a cura di E. Torchio, Roma, Salerno, 2015 p. 5

2. Giosue Carducci, *Rime (San Miniato, Ristori, 1857)*, a cura di E. Torchio, Roma, Aracne Editrice, 2009 p. 5

3. Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio, *Carteggio con l'aggiunta dei documenti sui rapporti tra i due poeti*, a cura di E. Torchio, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pascoli, Bologna, Patron, 2008 p. 4

4. Giovanni Guidiccioni, *Rime*, edizione critica a cura di E. Torchio, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 2006 p. 5

Saggi:

5. *La prima raccolta poetica di Giovanni Prati*, "Rassegna della letteratura italiana", 118, (2014), pp. 394-427 p. 2

6. *Carducci filosofo della storia letteratura*, in *Carducci, La storia, gli storici*, a cura di Emilio Torchio, Modena, Mucchi, 2012, pp. 193-255 p. 2

7. *Vino, brindisi e convivio nella poesia carducciana*, in "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", IX, 1-2, 2008, pp. 85-130 p. 1

8. *Le Rime carducciane del 1857*, in "Lettere italiane", 61 (2009), pp. 30-79 p. 2

9. *Giacomo Leopardi, "Paralipomeni della Batracomiomachia"*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, a cura di Carlo Caruso e William Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 461-469 p. 1

10. *Giovanni Guidiccioni: sonetti in sequenza d'autore (il ms. Parmense 344)*, in «Italiq» IX (2006), pp. 29-64 p. 1

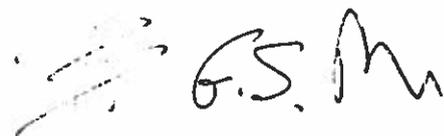
11. *Salvatore Satta. "Il peccato di essere vivi"*, in "Studi novecenteschi", 69 (2005), pp. 11-88 p. 2

12. *Considerazioni sul "Libro primo" delle "Rime diverse" (Giolito, 1545) a partire dall'edizione RES, 2001*, in «Studi e problemi di critica testuale», 70 (2005), pp. 75-116 p. 2

Punteggio totale pubblicazioni: 32

Punteggio totale 62

Giudizio sulla prova orale: il candidato presenta esaurientemente la propria carriera scientifica precedente e si sofferma sulle sue ricerche in area otto-novecentesca: in particolare sul nesso Pascoli-D'Annunzio con riferimento all'epistolario e sulla produzione di Prati con riferimento all'edizione della *Edmenegarda*. Informa su un progetto di studio dedicato alla linea poetica di medio Ottocento. Buona prova di lingua inglese.

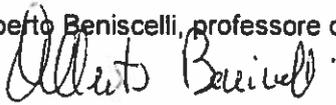


La commissione individua quale candidato idoneo VALENTINA GALLO per le seguenti motivazioni: fra i candidati selezionati, tutti meritevoli di pieno apprezzamento, la candidata si segnala per un *curriculum* di notevole rilievo, comprendente esperienze maturate sia in Università italiane sia in centri di studio francesi. Per quanto riguarda la produzione scientifica, le monografie e i saggi presentati delineano un quadro articolato dal punto di vista della storiografia letteraria e una piena maturità critica e filologica, cui si uniscono un sicuro possesso degli strumenti metodologici e il raggiungimento di risultati originali.

Padova, data 19 MAGGIO 2016

LA COMMISSIONE

Prof. Alberto Beniscelli, professore ordinario dell'Università degli Studi di Genova



Prof. Rinaldo Rinaldi, professore ordinario dell'Università degli Studi di Parma



Prof. Guido Santato, professore ordinario dell'Università degli Studi di Padova

