

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2016RUB03 - Allegato 9 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari - DISLL, per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi (profilo: settore scientifico disciplinare L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione) ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettoriale n. 2219/2016 del 14 settembre 2016, con avviso pubblicato nella G.U. n. 77 del 27 settembre 2016, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

Allegato F) al Verbale n. 4

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidato: Audissino Emilio

• Titoli	Punti
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero: Attinenza/ non attinenza al settore disciplinare	10
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero: coerenza rispetto al settore disciplinare	3
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: coerenza rispetto al settore disciplinare	8
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: coerenza rispetto al settore disciplinare	
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: rilevo scientifico del convegno o del congresso	6
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: rilevo del premio o del riconoscimento all'interno della comunità scientifica	1
titoli di cui all'art. 24 comma 3 lettera a e b della legge 30 dicembre 2010, n.240	

Punteggio totale titoli 28

• Categorie di pubblicazioni	Punti
b.1) Pubblicazioni e Testi accettati per la pubblicazione	
Audissino, Emilio (2014), <i>John Williamis's Film Music. "Jaws", "Star Wars", "Raiders of the Lost Ark" and the Return of the Classical Hollywood Music Style</i> , University of Wisconsin Press, Madison, WI, pp.317.	10 significativo e puntuale per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare e rilevanza scientifica della collocazione

	editoriale all'interno della comunità scientifica.
Audissino, Emilio (2010), <i>L'infanzia nel cinema di Steven Spielberg</i> , EnnePiLibri, Imperia, pp.90	5 pur congruente con il settore disciplinare, manifesta modesta originalità e innovatività, nonché una rilevanza scientifica della collocazione editoriale non alta all'interno della comunità scientifica.

ABC

SP

Punteggio monografie 15

b.2) Tesi di dottorato o dei titoli equipollenti	Punti
Audissino, Emilio (2012), <i>Tesi Dottorale: Neoclassical Hollywood Music. John Williams e il recupero dello stile classico di Hollywood.</i>	1 per congruenza con il settore disciplinare e discreta originalità, innovatività, nonché rigore metodologico.

SP

b.3) Saggi inseriti in opere collettanee	Punti
Audissino, Emilio (2016), <i>Archival Research and Film Music. The Case of the Boston Pops Orchestra</i> , <i>Journal of Film Music</i> 6: 2 (2013), pp. 147-163, http://dx.doi.org/10.1558/jfm.30701	1,5 più che discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale.
Audissino, Emilio (2016), <i>Gottfried Huppertz's Metropolis. The Acme of 'Cinema Music.'</i> , in K.J. Donnelly, Ann-Kristin Wallengren (a cura di), <i>Today's Sounds for Yesterday's Films. Making Music for Silent Cinema</i> , Palgrave Mc Millan, Basingstoke, pp. 45-63	1 discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico.

	<p>Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>	AB
<p>Audissino, Emilio (2015), <i>Due note di credibilità. John Williams e Lo squalo</i>, in <i>Cinergie</i>, 7, marzo 2015, pp. 36-44, http://www.cinergie.it/cinergie-n7.pdf</p>	<p>0,5 adeguato per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>	pp
<p>Audissino, Emilio (2014), <i>Bicycles, Airplanes and Peter Pans: Flying Scenes in Steven Spielberg's Films</i>, in <i>CINEJ Cinema Journal</i>, 3, 2, pp. 104-120, http://dx.doi.org/10.5195/cinej.2014.111.</p>	<p>1,5 più che discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale.</p>	pp
<p>Audissino, Emilio (2014), <i>Dubbing as a Formal Interference. Reflections and Examples</i>, in Dror Abend-David (a cura di), <i>Media and Translation: An Interdisciplinary Approach</i>, Bloomsbury Academic, New York, pp. 97-118</p>	<p>1,5 più che discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale.</p>	
<p>Audissino, Emilio (2014), <i>Film Music and Multimedia: An Immersive Experience and a Throwback to the Past</i>, in Patrick Rupert-Kruse, Schüren</p>	<p>1 discreto per originalità,</p>	

<p>Verlag (a cura di), <i>Jahrbuch Immersiver Medien 2014: Sounds, Music & Soundscapes</i>, Marburg, pp. 46-56</p>	<p>innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>	<p>APB</p>
<p>Audissino, Emilio (2013), <i>Motion Pictures</i>, in Carlos E. Cortés (a cura di), <i>Multicultural America. A Multimedia Encyclopedia</i>, SAGE, Thousand Oaks, CA, pp. 1492-1496</p>	<p>0,5 adeguato per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>	<p>SP</p>
<p>Audissino, Emilio (2013), <i>The Aesthetic Cost of Marketing. The Economical Motivation of Pop Songs in Films</i>, in Catherine Naugrette (a cura di), <i>Pratiques et esthétiques. Le coût et la gratuité</i>, Tome 3, L'Harmattan, Paris, pp. 41-46</p>	<p>0,5 adeguato per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>	<p>SP</p>
<p>Audissino, Emilio (2012), <i>Italian Doppiaggio. Dubbing in Italy: Some Notes and (In)famous examples</i>, in <i>Italian Americana</i>, 30, 1, pp. 22-32</p>	<p>1 discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione</p>	

	editoriale nella comunità scientifica.
--	--

Punteggio Saggi inseriti in opere collettanee 10

Punteggio totale pubblicazioni 26

Punteggio Totale complessivo 54

Giudizio sulla prova orale:

Il candidato ha esposto in maniera appropriata e convincente le proprie linee di ricerca nell'ambito del suono e della musica per film.
Ha superato la prova di lingua inglese.

Candidato: Brotto Denis

• Titoli	Punti
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero: Attinenza/ non attinenza al settore disciplinare	10
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero: coerenza rispetto al settore disciplinare	10
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: coerenza rispetto al settore disciplinare	8
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: coerenza rispetto al settore disciplinare	
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: rilievo scientifico del convegno o del congresso	10
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: rilievo del premio o del riconoscimento all'interno della comunità scientifica	
titoli di cui all'articoli 24 comma 3, lettera a e b della legge 30 dicembre 2010, n.240	

Punteggio totale titoli 38

• Categorie di pubblicazioni	Punti
b.1) Pubblicazioni e Testi accettati per la pubblicazione	
Brotto Denis (2012). <i>Trame digitali. Cinema e nuove tecnologie</i> , Venezia, Marsilio, pp. 191.	10 significativo e puntuale per originalità.

	<p>innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare e rilevanza scientifica della collocazione editoriale all'interno della comunità scientifica.</p>	AP
<p>Brotto Denis (2012). <i>Il cinema in pixel. Mutazioni tecniche nella creazione filmica</i>, Padova, Unipress, pp. 106</p>	<p>9 rilevante per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare e rilevanza della collocazione editoriale all'interno della comunità scientifica.</p>	DP
<p>Brotto Denis (2010). <i>Osservare l'incanto. Il cinema e l'arte di Aleksandr Sokurov</i>, Roma, Fondazione ente dello spettacolo, pp. 342</p>	<p>10 significativo e puntuale per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare e rilevanza scientifica della collocazione editoriale all'interno della comunità scientifica.</p>	SP

Punteggio monografie 29

b.2) Tesi di dottorato o dei titoli equipollenti	Punti
<p>Brotto Denis (2010), Tesi Dottorale: <i>Trame digitali. L'evoluzione narrativa, tecnica ed estetica dell'immagine cinematografica digitale</i></p>	<p>1 per congruenza con il settore disciplinare e discreta originalità, innovatività,</p>

	nonché...rigore metodologico.
b.3) Saggi inseriti in opere collettanee	Punti
Brotto Denis (2015), <i>Ritratti e documentari</i> , in Antonio Costa (a cura di), <i>Carlo Mazzacurati</i> , Venezia, Marsilio, pp. 138-148	3 molto buono per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale all'interna della comunità scientifica.
Brotto Denis (2012), <i>La bellezza del sogno</i> , in Brotto Denis, Farah Polato (a cura di), <i>Marco Bellocchio. L'inquietudine di un sogno</i> , Udine, Centro Espressioni Cinematografiche, pp. 19-26.	0,5 adeguato per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.
Brotto Denis (2011), <i>Entre les murs</i> , in Giorgio Tinazzi (a cura di), <i>Il cinema francese attraverso i film</i> , Roma, Carrocci Editore, pp. 245-262.	2 buono per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.
Brotto Denis (2010). <i>Uomini verso l'oblio nell'ultimo Losey: La truite e Steaming</i> , in Luciano De Giusti (a cura di), <i>Senza re, senza patria</i> , Milano, Il Castoro, pp. 190-197.	0,5 adeguato per originalità, innovatività e rigore

AB

D

M

	<p>metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>
<p>Brotto Denis (2010), <i>L'esthétique du journal intime numérique. Jean-Claude Rousseau et Agnès Varda</i>, in Francesco Casetti, Jane Gaines, Valentina Re, (a cura di), <i>Dall'inizio, alla fine. In the very beginning, at the very end</i>, Udine, Forum, p. 403-408.</p>	<p>0,5 adeguato per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>
<p>Brotto Denis (2015), <i>La modernità come attesa. Disincanti urbani nel cinema italiano degli anni Cinquanta</i>, Studi Novecenteschi, n. 90, p. 347-361.</p>	<p>2 buono per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>
<p>Brotto Denis (2014), <i>L'adiacenza e il presagio. Il paesaggio nel cinema digitale</i>, Imago, n. 9, p. 131-142.</p>	<p>1 discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità</p>

AB

SP

SP

Brotto Denis (2013), <i>La visione del reale. John Berger e la costruzione dell'immagine</i> , Fata Morgana, vol. 21, p. 71-80.	scientifica. 0,5 adeguato per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.
---	---

AMS

Punteggio Saggi inseriti in opere collettanee 10

Punteggio totale pubblicazioni 40

Punteggio Totale complessivo 78

78
 40
 10
 28

Giudizio sulla prova orale: Il candidato ha dimostrato di possedere piena padronanza degli strumenti metodologici e spirito rigoroso di ricerca nel campo delle nuove tecnologie e dei rapporti tra cinema, arte e cultura.
 Ha superato la prova di lingua inglese.

Candidato: Cecchi Dario

• Titoli	Punti
Dottorato di ricerca o equipollenti, ovvero, per i settori interessati, il diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero: Attinenza/ non attinenza al settore disciplinare	10
eventuale attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero: coerenza rispetto al settore disciplinare	7
documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri: coerenza rispetto al settore disciplinare	8
organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi: coerenza rispetto al settore disciplinare	1
relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali: rilievo scientifico del	6

78

convegno o del congresso	
premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: rilievo del premio o del riconoscimento all'interno della comunità scientifica	
titoli di cui all'articoli 24 comma 3 lettera a e b della legge 30 dicembre 2010, n.240	

Punteggio totale titoli 32

• Categorie di pubblicazioni	Punti
b.1) Pubblicazioni e Testi accettati per la pubblicazione	
Cecchi Dario (2013), <i>Abbas Kiarostami. Immaginare la vita</i> , Roma, Fondazione Ente dello Spettacolo, pp. 179.	9 significativo per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare e rilevanza scientifica della collocazione editoriale.
Cecchi Dario (2013), <i>La costituzione tecnica dell'umano</i> , Macerata, Quodlibet, pp. 154.	7 considerevole per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare e rilevanza scientifica della collocazione editoriale.
Cecchi Dario (2016), <i>Immagini mancanti. L'estetica del documentario nell'epoca dell'intermedialità. Frontiere. Oltre il cinema</i> , Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, pp. 197.	8 pregevole per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare e rilevanza scientifica della collocazione editoriale all'interno della comunità scientifica.
Cecchi Dario (2014), <i>Il continuo e il discreto. Estetica e filosofia dell'esperienza in John Dewey</i> , Milano, FrancoAngeli, pp. 142.	3 pur apprezzabile per una certa originalità,

ABC

DP

MP

	<p>innovatività, rigore metodologico e rilevanza scientifica della collocazione editoriale, non presenta totale congruenza con il settore concorsuale.</p>	AP
<p>Cecchi Dario (2015), <i>Rapsodia estetica. Scritti su arte, tecnica ed estetica 1972-1993</i>, Milano, Angelo Guerini e Associati, pp. 137.</p>	<p>3 la traduzione e la cura del volume di Lyotard, con una introduzione pur apprezzabile per rigore metodologico, non costituisce ricerca scientifica pienamente congruente con il settore concorsuale. La collocazione editoriale presenta una certa rilevanza.</p>	SP

Punteggio monografie 28 30

b.2) Tesi di dottorato o dei titoli equipollenti	Punti
Non Pervenuta	0

b.3) Saggi inseriti in opere collettanee	Punti	
<p>Cecchi Dario (2010), <i>Rivoluzione 2.0. Fata Morgana</i>, vol. 9, pp. 85-93.</p>	<p>2 buono per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.</p>	SP
<p>Cecchi Dario (2010), <i>Il "tempo emozionale" dello spettatore in Sentimento e forma di Suzanne K. Langer</i>, Fata Morgana, vol. 12, pp. 27-36.</p>	<p>1,5 più che discreto per</p>	

	originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale.	AP
Cecchi Dario (2014), <i>L'acinema della rete</i> , Fata Morgana, vol.24.pp. 57-67.	3 molto buono per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore disciplinare. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.	SP
Cecchi Dario (2016), <i>Interpretare Hitler. Carte semiotiche</i> , Annali 3, pp.49-57.	0,5 adeguato per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore concorsuale. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.	
Cecchi Dario (2014), <i>Il belluscone. Materiali di estetica</i> , n. 1, pp. 163-173.	1 discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico. Congruenza con il settore concorsuale. Nonché rilevanza scientifica della collocazione	SP

	editoriale nella comunità scientifica.
Cecchi Dario (2014), <i>The Elusive Body: Abstract for a History of Screens</i> , Rivista di estetica, n. 55, pp. 35-51.	1,5 più che discreto per originalità, innovatività e rigore metodologico. Nonché rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.
Cecchi Dario (2012), <i>Autoritratto di Film</i> , Fata Morgana, vol. 15, pp.189-194.	0,5 adeguato per originalità, innovatività, rigore metodologico. Congruenza con il settore concorsuale. Nonché adeguata rilevanza scientifica della collocazione editoriale nella comunità scientifica.

AB

DP

Punteggio Saggi inseriti in opere collettanee 10

Punteggio totale pubblicazioni 38 ^{40 DP}

Punteggio Totale complessivo 72 ^{DP}

Giudizio sulla prova orale:

Il candidato ha mostrato con molta chiarezza e coscienza teorica il suo percorso e il lavoro attuale delle sue ricerche, sia nel campo cinematografico e mediale, sia nell'ambito della metodologia estetico-filosofica.

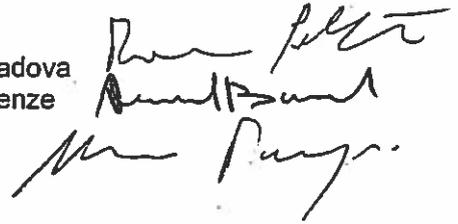
Ha superato la prova di lingua inglese.

La commissione individua con deliberazione assunta all'unanimità quale candidato vincitore Brotto Denis per le seguenti motivazioni: tra i candidati selezionati, presenti alla prova orale, Denis Brotto ottiene il punteggio più alto in relazione ai titoli e alle pubblicazioni scientifiche, in cui si distingue per originalità, innovatività e rigore metodologico. Nel colloquio orale conferma la sua notevole maturità teorica e il suo alto profilo di studioso.

Padova, Dipartimento di Studi linguistici e letterari, via Beato Pellegrino n.1
28 febbraio 2017

LA COMMISSIONE

Prof. Associato Rosamaria Salvatore dell'Università degli Studi di Padova
Prof. Ordinario Alessandro Bernardi dell'Università degli Studi di Firenze
Prof. Ordinario Stefania Parigi dell'Università degli Studi Roma Tre

The image shows three handwritten signatures in black ink, positioned to the right of the printed names of the commission members. The signatures are cursive and appear to be: 'Rosamaria Salvatore', 'Alessandro Bernardi', and 'Stefania Parigi'.