

Prof. Dr. Claus Zittel teaches German literature and philosophy at the Universities of Stuttgart, Frankfurt am Main, and Olsztyn (Poland), and is deputy director of the Stuttgart Research Center for Text Studies. His Visiting Professorships include Freie Universität Berlin (Germany), TU Darmstadt (Germany), Beida University (Beijing), University of Trieste (Italy) and the University of Zagreb (Croatia).

OFFICE: Universität Stuttgart
 SRC Text Studies
 Azenbergstr. 12
 D-70174 Stuttgart
 Tel. 0049 711/685-84391

E-MAIL: claus.zittel@ilw.uni-stuttgart.de

RESEARCH AND TEACHING INTERESTS:

- » History of German Literature
- » Aesthetics and Philosophy of Art, Relationships of Literature and Philosophy, Text and Image
- » Science as Art and Literature – Literature and Art as forms of knowledge.
- » Textuality of philosophy, editorial science, history of books, *Digital Humanities*.
- » Early Modern Philosophy, including Renaissance Theories of art and nature
- » Continental Philosophy, Nietzsche, Descartes and Cartesianism, Ludwik Fleck, Cassirer, Foucault, Critical Theory of the Frankfurt school.
- » Cultural History of Philosophy, Science and Literature: Generation, Organisation and Representation of Knowledge in Literature, Art and Science from Early Modern Europe up to now

CURRENT RESEARCH PROJECTS

- » New edition of Adorno's *Ästhetische Theorie*, based on the typoscripts
- » Herward Walden and the „Sturm“
- » Aesthetics, Psychology and Literature in Austria in 19th and 20th Century
- » History and theory of philosophical and scientific image
- » Norm and Form in Early Modern Poetics
- » Textology of Literature and Science → www.textologie.eu
- » Head of the project: Philosophy and Textuality. Meaning and interrelationships of textuality, aesthetics and argumentation in the writings of Nietzsche and Wittgenstein. Sponsored by the Thyssen-Stiftung. Research fellow: Dr. Axel Pichler (since 1. 2. 2012).

PUBLICATIONS

A. BOOK SERIES

EDITORIAL BOARDS

- » *Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture* [formerly: *Yearbook for Early Modern Studies*], (with Karl Enenkel et al.), Brill: Leiden and Boston (2005 ff.) [peer-reviewed journal]
- » *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*. (Frankfurt a. M. 2006 ff.), im Auftrag des Forschungszentrums Historische Geisteswissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt [peer-reviewed journal]
- » *Texte zur Wissensgeschichte der Kunst*. Editionsreihe, ed. With the Research Group: The conscious image, MPI Florence. Manutiusverlag: Heidelberg, 2008 ff.
- » *Scientia universalis. Editionen zur Wissenschaftsgeschichte der Vormoderne* (with K. Enenkel, B. Roling, LIT-Verlag: Münster, since 2013)
- » *Scientia universalis. Studien zur Wissenschaftsgeschichte der Vormoderne* (with K. Enenkel, B. Roling, LIT-Verlag: Münster, since 2013)
- » *Textologie der Philosophie, Literatur und der Wissenschaften* (De Gruyter).

BOARD OF ADVISORS

- » *Archives of History of Philosophy and Social Thought // Archiwum Historii Filozofii i Myśli Społecznej* (since 2010).
- » ODRADEK. Studies in Philosophy of Literature, Aesthetics and New Media Theories
- » *Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge*, ed. by Gisela Engel & Susanne Scholz
- » „Les éditions d'Ariane“. *Gruppo Internazionale di Ricerche su Nietzsche*
- » *Nietzsche-Online* (De Gruyter)
- » *Bilateral Digital Humanities Program. An Online Image-based Research Environment for the Humanities*. The Digital Peirce Archive as a Case Study. Partners: Peirce-Archive at the University of Indiana, Research Group *Bildakt und Verkörperung* at HU Berlin.

B.) Books

(a) Authored:

1. *Theatrum philosophicum. Descartes und die Rolle ästhetischer Formen in der Wissenschaft*, Berlin: Akademie-Verlag 2009
 Reviewed in
 - » *Scientia Poetica. Yearbook for the History of Literature, Humanities and Sciences*, 17 (2013), 271-275, by Catherine Wilson
 - » *Isis* 102, 2 (2011), 362-364, by Christoph Lüthy
 - » *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* (2012), by Isabelle Wienand
 - » *Studium. Tijdschrift Voor Wetenschaps- en Universiteitsgeschiedenis / Revue D'histoire Des Sciences et des Universités* Vol. 4, No. 1 (2011) by Willem van Hoorn
 - » *H-Artist* by Jasmin Mersmann (<http://arthist.net/reviews/384>)
 - » *Early science and medicine* 16/3 (2011), 263-265 by Delphine Bellis.
 - » *NTM = Zeitschrift für Geschichte der Naturwissenschaften, Technik und Medizin* 19 (2011), 219-221 by Alfred Nordmann.
 - » *Informationsmittel (IFB): digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft* by Till Kinzel (<http://ifb.bsz-bw.de/> "René DESCARTES. Bildlichkeit in der Philosophie"

- › *Lidé města* ("Urban People. Journal for Anthropology) von Ales Novák, Prag, April 2010.
Auch in: *Reflexe, filosofický časopis* 38 (2010).
 - › FAZ 11.03.2009 by Jürgen Kaube, *Der Erzfeind der Wahrnehmung und seine Bildermacher*
- 2. *Figuri ale autosuprimarii la Nietzsche*. Traducere din limba germana si introducere de Stefan-Sebastian Maftai. Rumänische Übersetzung & Edition von: Zittel (1995), Cluj 2004.
- 3. *Das ästhetische Kalkül von Friedrich Nietzsches „Also sprach Zarathustra“* (Nietzsche in der Diskussion), Würzburg 2000 (2. edition 2011; italian and chinese translation in preparation for 2014).
Reviewed in
 - › *The Journal of Nietzsche-Studies* (2011), by Axel Pichler.
 - › *Nietzsche-Studien* 33 (2004), 407–417, by Alexander Kupin.
 - › *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*, 50 (2003) 1/2, 228-232, by Jean-Claude Wolf.
 - › *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, 4 (2003), by Stefan Maftai.
 - › *Zeitschrift für Germanistik*, XIII Heft 1 (2003), 209ff. by Hans von Seggern.
 - › *Information Philosophie* 3 (2002), 54-60, by Beatrix Himmelmann.
 - › *Germanistik* 41 (2000), 1, 222 (1386), by Martin Stingelin.
- 4. *Selbstaufhebungsfiguren bei Nietzsche* (Nietzsche in der Diskussion), Würzburg 1995.
Reviewed in
 - › *Nietzscheforschung* 3, Berlin 1996, 341-346, by A. Horn.
 - › *Nietzsche-Studien* 27 (1998), 569-572, by Hans Gerald Hoedl.
- 5. Ludwik Fleck: *Denkstile und Tatsachen* (With introd., critical notes, transl. and comm. ed. with S. Werner), Suhrkamp (stw), Berlin 2011.
Reviewed by
 - › Michael Hagner, *FAZ*, 10. 10. 2011
 - › Lisa Haller, *NZZ*, 11. 8. 2012
 - › Benno Kirsch, in: *literaturkritik.de*
 - › Jan Surmann, *H-Soz-u-Kult*, 14.0.2013
 - › Martina Schlünder, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 35 (2012), 252-255
- 6. Georg Philipp Harsdörffers *Japeta*, Édition, traduction et notes (with Sylvie Taussig). Französisch-deutsche kommentierte Parallel-Edition, Brepols 2009.
- 7. *Ludwik Fleck: Style myślowe i fakty. Artykuły i świadectwa*. Pod redakcją Sylwii Werner i Clausa Zittla, PAN, Polnische Akademie der Wissenschaften, Warsaw 2007.
Reviewed by Paweł Jarnicki in: *Studia Philosophica Wratislaviensia* 6 (2), Wrocław 2011.
- 8. René Descartes: *Les Météores / Die Meteore* (frz./dt.), edited with Translation, Introduction and Commentary by C. Zittel, Frankfurt am Main 2006.
Reviewed by Alexander Bagattini in: *Forschung Frankfurt*, Nov. 2007, Das Auge als Richter.

(b) Collections edited

9. *Friedrich Nietzsche scrittore: saggi di estetica, narratologia ed etica*, a cura di Annamaria Lossi e Claus Zittel, Edizioni Ets Pisa 2015
10. *The Making of Copernicus. Transformations of a Scientist and His Science (=Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture, (Vol. 36)*. Hg. mit Wolfgang Neuber & Thomas Rahn, Boston und Leiden 2014
11. *Conflicting Values of Inquiry: Ideologies of Knowledge in Early Modern Europe*. Hg. mit Tamas Demeter & Kathryn Murphy, Brill: Boston und Leiden 2014
12. *Carl Sternheim und die Revolution der Sprache in Drama und Erzählwerk / Jahrbuch für internationale Germanistik*, ed. (with Ursula Paintner), Bern, New York 2013

13. ‚Vita‘ als Wissenschaftssteuerung. Formen und Funktionen frühneuzeitlicher Gelehrten- und Künstlerbiographien. ed. (with K. Enenkel), Münster 2013
14. *The Artist as reader. On Education and Non-Education of Early Modern Artists.* (=Intersections. *Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*, Vol. 26). ed. with Michael Thimann & Heiko Damm (Brill: Leiden/Boston) 2012/2013
15. *Blood, Sweat and Tears. The Changing Concepts of Physiology from Antiquity into Early Modern Europe* (=Intersections. *Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture*, Vol. 21). ed. mit Manfred Horstmannshoff & Helen King; Brill: Leiden/Boston 2012.
Reviewed in
 - > *Bryn Mawr Classical Review* 2013.09.55 by Frédéric Le Blay
 - > *Medical History*, 57,04 (2013), 608–610, by Kuni Sakamoto
16. *Nietzsches Philosophie des Unbewussten*. ed. (with J. Georg), Berlin: De Gruyter 2012
17. *Science as Cultural Practice Vol. 1.: Cultures and Politics of Research from the Early Modern Period to the Age of Extremes* (ed. with Moritz Epple), Berlin: Akademie Verlag 2010.
Reviewed in:
 - > *Isis*, 103, 2, (2012) 431-432 by Stephen Gaukroger
 - > *NTM Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* 21 (2013), 204-206, by Herbert Mehrrens
18. Harsdörffers ‚Kunstverständige Discourse‘. Beiträge zu Kunst, Literatur und Philosophie der Frühen Neuzeit (ed. mit M. Thimann), Manutius: Heidelberg 2010.
Reviewed by Hans-Joachim Jacob in: *Simpliciana. Schriften der Grimmelshausen-Gesellschaft*, 32, 2010, 547-554.
19. *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries/ Intersections. Yearbook for Early Modern Studies*, 11, 2 vols., ed. (with Romano Nanni, Gisela Engel) Brill: Leiden and Boston 2008.
Reviewed in
 - > *Sixteenth Century Journal* (2010), Vol. 41 Issue 3, 837f., by William E. Burns
 - > *The British Journal for the History of Science* (2009), 42, 616-617, by Peter Dear
 - > *sehpunkte* 9 (2009), Nr. 12 [15.12.2009] by James O'Hara.
 - > *Renaissance Quarterly* (2009), Vol. 62, No. 3, 1002-1003, by Nicolas Popper
20. *Positionen der Jelinek-Forschung, Jahrbuch für internationale Germanistik*. Ed. (with Marian Holona), Frankfurt, Bern, New York 2007.
21. *Joseph Conrad (1857-1924)*. ed. with Cordula Lemke), *Memoria* vol. 8, Berlin 2007.
22. *Wissen und soziale Konstruktion*. Berlin: Akademie Verlag 2002.
Reviewed in
 - > *H-Soz-u.-Kult* von Thomas Etzemüller
 - > *Philosophischer Literaturanzeiger* (2004) Vol. 57, 1, 9-13, von Nicolle Karafyllis.
23. *Ideals and Cultures of Knowledge in Early Modern Europe. Concepts, Methods, Historical Conditions and Social Impact*, ed. (with Wolfgang Detel), Berlin: Akademie Verlag 2002
Reviewed in
 - > *H-Soz-u.-Kult*: von Chr. Möllmann.
 - > *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, IASL online (Sandra Pott).
 - > *Philosophischer Literaturanzeiger* 57, 1(2004), 9-13 (Nicole Karafyllis).
 - > *Jahrbuch für internationale Germanistik*, Jahrgang XXXVII – Heft 1 / 2005 (J. W. H. Konst)]

BOOKS IN PREPARATION

Image, Imagination and Cognition. Medieval and Early Modern Theory and Practice., ed. with Christoph Lüthy, Claudia Swann & Paul Bakker, Boston 2014/2015

Norm and Form in Early Modern Poetics and Art Theory, ed. with Sandra Richter, Boston 2016

Textologie: Theorie und Praxis eines neuen Ansatzes interdisziplinärer Textforschung; (mit Martin Endres & Axel Pichler), Berlin: De Gruyter, Oktober 2015

Textkritische Edition: Theodor W. Adorno, »Zur Theorie des Kunstwerks« (mit Martin Endres, Axel Pichler), DeGruyter (2 vols)

Text/Kritik: Nietzsche und Adorno (with Martin Endres, Axel Pichler) DeGruyter

Nietzsches Traumpoetik, Günter Narr Verlag, Tübingen 2014/2015

Lohenstein-Edition (with Wolfgang Neuber, Lothar Mundt & Thomas Rahn):
 Daniel Casper von Lohenstein: *Sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe*:
 > Abt. 1: *Lyrik*, Text und Kommentar
 > Abt. 2: *Kleinere Prosa*; Text und Kommentar
 > Abt. 3: *Arminius*, Text und Kommentar.

Europe. Comédie héroïque, attribuée à Armand du Plessis, cardinal de Richelieu et Jean Desmarets & Georg Philipp Harsdörffers Japeta (with Sylvie Taussig). Series: *Translatio*, Berlin: Weidler 2014.

C. ESSAYS AND ARTICLES

24. Close Reading in den Science Studies, in: A. Albrecht, Lutz Danneberg, Olaf Krämer (Hg.): *Theorien und Praktiken des Interpretierens*, Freiburg 2015, 81-100.
25. Traum und Parodie in Nietzsches "Zarathustra", in G. Pelloni, I. Schiffermüller (Hg.): *Pathos und Parodie*, München: Winter 2015, 125-169.
26. „In öden Eisbär-Zonen“. Nietzsches *Aus hohen Bergen. Nachgesang*, in: Marcus Born (Hg.): *Klassiker auslegen: Friedrich Nietzsche: Jenseits von Gut und Böse*, Berlin 2014, 149-178.
27. "Copernicus Found a Treasure the True Value of Which He Did Not Know at All". The *Life of Copernicus* by Pierre Gassendi, in: Neuber, Rahn, Zittel: *The Making of Copernicus. Transformations of a Scientist and His Science*, Boston 2014, 251-286.
28. «Una macchina dall'inarrestabile rollo». Il primo libro (non gaio) della Gaia Scienza", in: *Friedrich Nietzsche scrittore: saggi di estetica, narratologia ed etica*", a cura di Annamaria Lossi e Claus Zittel, Edizioni Ets Pisa 2014, 11-30.
29. La Gaia Scienza (mit A. Lossi), in: Lossi/Zittel (eds.), *Nietzsche: Lo scrittore*, Pisa 2014, S.1-7.
30. The Making of Copernicus (mit W. Neuber, Th. Rahn), Introduction to: *The Making of Copernicus*, ed. by Neuber, Rahn & Zittel, Boston 2014, 1-12.
31. Zeichenkunst und Wissenschaft: Stefano Della Bellas Frontispize für Galilei, in: Andrea Albrecht, Giovanna Cordibella, Volker Remmert (Hg.): *Tintenfass und Teleskop. Galileo Galilei im Schnittpunkt wissenschaftlicher, literarischer und visueller Kulturen im europäischen 17. Jahrhundert*, Berlin: De Gruyter 2014, 369-404.
32. Von der Ordnung der Diskurse und ihrer Subversion durch die Bilder. Blinde Flecken in Foucaults Diskursanalyse. In: Franz Eder, O. Kühschelm, Christina Linsboth (eds.): *Bilder in historischen Diskursen*, Wien: Springer, 2014, 85-110.
33. Wissenskulturen, Wissensgeschichte und Historische Epistemologie, in: Hans Jörg Sandkühler (ed.): *Wissen. Wissenskulturen und epistemische Kontextualität*, Bern 2014, 83-103, also in: *Rivista Internazionale di Filosofia e Psicologia* (2014), 29-42.
34. „Dem unheimlichen Bilde des Märchens gleich“. Überlegungen zu einer poetologischen Schlüsselstelle in Nietzsches *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*. In: *Orbis Litterarum* 2014 (1), 57-78.
35. Ludwik Fleck und die Gestaltpsychologie seiner Zeit. In: *NTM – Zeitschrift für Geschichte der Naturwissenschaften, Technik und Medizin*, 2014, 9-29

36. „In öden Eisbär-Zonen“. Nietzsches *Aus hohen Bergen. Nachgesang*, in: Marcus Born (ed.): *Klassiker auslegen: Friedrich Nietzsche: Jenseits von Gut und Böse*, Berlin 2014, 149-178.
37. Gassendis Astronomenviten, in: *Die ‚Vita‘ als Wissenschaftssteuerung. Formen und Funktionen frühneuzeitlicher Gelehrten- und Künstlerbiographien*, ed. v. Enenkel & Zittel, Münster 2013, 123-156
38. Formen und Funktionen frühneuzeitlicher Viten (with K. Enenkel) = Introduction to Enenkel & Zittel 2013, 1-8.
39. „noch offen“. Prolegomena zu einer textkritischen Edition der *Ästhetischen Theorie* Adornos (with M. Endres & A. Pichler), in: *editio* 2013, 173-204.
40. „Venus ohne Pelz“. Carl Sternheims *Europa-Roman*, in: Paintner & Zittel (eds.): *Carl Sternheim und die Revolution der Sprache in Drama und Erzählwerk / Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Bern 2013, 85-116.
41. Zur Aktualität Carl Sternheims (with U. Paintner) = Introduction to Paintner & Zittel (eds.): *Carl Sternheim und die Revolution der Sprache in der Moderne. / Jahrbuch für Internationale Germanistik* (2013), 9-18.
42. Close and Extensive Reading among Artists in the Early Modern Period (with M. Thimann & H. Damm), in: Thimann, Zittel, Damm (eds.), *The Artist as Reader* (2012), 1-70.
43. „Auf dem Rücken eines Tigers in Träumen hängend“. Introduction to: *Nietzsches Philosophie des Unbewußten*, ed. v. J. Georg, C. Zittel, Berlin 2012, 1-10.
44. Die Lunatiker von Aix-en-Provence: Peiresc-Mellan-Gassendi. In: Ulrike Feist & Markus Rath (eds.): *Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung*. Festschrift für Horst Bredekamp, Berlin: Akademie Verlag 2012, 276-300.
45. Ludwik Fleck and the concept of Style in the natural sciences. Style as a Scientific, Epistemological and Aesthetic Category, in: *Studies in East European Thought* (2012), 53-79.
46. Conflicting Pictures. Illustrating Descartes' „Traité De L' homme“, in: Sven Dupré und Christoph Luethy (eds.): *'Silent Messengers'. The Material Vehicles of the Circulation of Natural Knowledge in the Low Countries'*, Münster 2011, 217-260.
47. Ludwik Fleck und der Stilbegriff in den Naturwissenschaften. Stil als wissenschaftshistorische, epistemologische und ästhetische Kategorie. In: Horst Bredekamp, John Krois (eds.): *Sehen und Handeln*, Berlin 2011, 171-206.
48. Bildwissenschaft als Herausforderung für die Philosophie? Hindernisse und Brücken, in: *Kunst und Wissenschaft/ Kritische Berichte* 3 (2010), 3, 6-17.
49. The Politics of Cognition. Genesis and Development of Ludwik Fleck's Comparative Epistemology, in *Science as Cultural Practice*, ed. by Epple & Zittel (2010), 183-200.
50. [with Moritz Epple] Introduction to *Science as Cultural Practice*, Vol. 1.: *Cultures and Politics of Research from the Early Modern Period to the Age of Extremes*, ed. by Epple & Zittel, Berlin 2010, 7-13.
51. die so gefährliche Wahrheit verübter Geschichte«. Übersetzungskunst und Rätselspiel bei Harsdörffer, in: Thimann & Zittel (eds.), *Harsdörffers 'Kunstverständige Discurse'. Beiträge zu Kunst, Literatur und Philosophie der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2010, 295-324.
52. Vorwort zu: *Harsdörffers 'Kunstverständige Discurse'. Beiträge zu Kunst, Literatur und Philosophie der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2010, 7-9.
53. Schneekristalle, Wind und Wolken. Zum Zusammenspiel von Beobachtung, bildlicher Repräsentation in Descartes' *Les Météores*, in: Alessandro Nova & Tanja Michalsky (eds.): *Wind und Wetter. Die Ikonologie der Atmosphäre*, Venedig 2009, S. 117- 146 / 329-332.
54. Klassiker der Wissenschaftsgeschichte: Simon Schaffer / Stephen Shapin: *Leviathan and the Air-Pump*. In *Neues Kindler Literaturlexikon*, 2009.
55. Francis Bacons 'Instauratio Magna'. *Neues Kindler Literaturlexikon*, 2009

56. "La vérité si dangereuse de l'histoire réelle". Art de la traduction et jeu de cryptage dans la Comédie Héroïque *Japeta* de Harsdörffer (with Sylvie Taussig), in Georg Philipp Harsdörffers *Japeta*, ed. by S. Taussig and C. Zittel, Brepols 2009, 7-71.
57. [with Ilana Loewy, Paul Weindling et. al.:] Medical science in the light of a flawed study of the Holocaust: A comment on Eva Hedfors' paper on Ludwik Fleck, in: *Social Studies of Science*, 38/6 (December 2008) 937-944.
58. Menschenbilder/Maschinenbilder. Ein Bilderstreit um Descartes' *De l'homme*, in *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 56/5 (2008), 709-744.
59. La terra trema. Unordnung als Thema und Form im frühneuzeitlichen Katastrophenge dicht, ausgehend von Opitz' „Vesuvius“, in: *Zeitsprünge. Forschungen zur frühen Neuzeit*, 3, 2008, 385-427.
60. Descartes as Bricoleur, in: *Philosophies of Technology: Francis Bacon and his Contemporaries. Intersections. Yearbook for Early Modern Studies*, ed. by Zittel/Nanni, Leiden, Boston 2008, 337-374.
61. Philosophies of Technology: Introduction, in: Zittel & Nanni (2008), XXI-XXXII.
62. Elfriede Jelinek. Positionen und Kontroversen, in: Zittel & Holona (2007), 7-13.
63. Heidegger-Variationen: Elfriede Jelineks *Totenauberg*, in: Zittel & Holona (2007), 187-218.
64. Ludwik Fleck: Style myślowe i fakty. Introduction, in: Werner/Zittel/Schmaltz (2007), 9-46.
65. *Joseph Conrad*. Neue Perspektiven auf sein Werk. In: Zittel/Lemke (2007), 9-22.
66. Ludwik Flecks vergleichende Erkenntnistheorie, in: Bozena Choluj (ed.): *Ludwik Fleck und seine Bedeutung für die Diskussion um Wissen, Kultur und Macht in Deutschland und Polen*, Frankfurt a. d. Oder 2007, 439-473.
67. Realdo Colombo. In: *Disegno. Das Bild des Zeichners in der Renaissance*, ed. by M. Thiemann, H. Damm, Berlin 2007
68. Andreas Vesalius, einen Arm sezierend. In: *ibid.*
69. *Harmonien der Täuschung*. Stile und Praktiken der Visualisierung des Humanen in der frühen Neuzeit zwischen Kunst und Wissenschaft (Vesalius, Fabricius, Harvey). In: Susanne Scholz & Felix Holtschoppen (eds.): *MenschenFormen. Visualisierungen des Humanen in der frühen Neuzeit*. Königstein 2007, 54-75.
70. Trägerische Evidenzen. Bild-Lektüren in wissenschaftlichen Texten der Frühen Neuzeit, in: I. Pieper, St. Lotz (eds.): *Grenzbereiche des Lesens*. Frankfurt 2005.
71. *Demonstrationes ad oculos*: Typologisierungsvorschläge für wissenschaftliche Illustrationen in der frühen Neuzeit“. In: A. Schirrmeister (ed.): *Zeitsprünge Sonderheft: Zergliederungen. Anatomie und Wahrnehmung in der frühen Neuzeit*, Frankfurt 2005, 97-135.
Reviewed in: *Social History of Medicine* 19, 1, 181-183. (J. Helm).
72. Abbilden und Überzeugen bei Descartes. In: *Cognition and the Book, INTERSECTIONS. Yearbook for Early Modern Studies*, ed. by K. Enenkel & W. Neuber, Leiden/Boston 2004, 535-601.
73. Der Wissen schaffende Bienenkorb. Francis Bacon und die Utopie des Neuen Atlantis. In: *Spektrum der Wissenschaft. Spezial: Wissenschaft und Technik der Renaissance*, 2004, 16-19.
74. Die Erde - Ein großer Magnet. Gilbert und das Phänomen des Magnetismus, *ibid.*, 46-49.
75. Das Geheimnis der Metamorphose. Porträt: Maria Sibylla Merian, *ibid.*, 62-65.
76. Descartes baut einen Menschen. Analogien zwischen Kosmologie und Embryologie bei Descartes, in: G. Engel, N. Karafyllis (eds.): *Re-Produktionen*, Berlin 2004, 69-86.
77. Mythos, Natur und Kunst bei Friedrich Hölderlin, in: *Studia Niemcoznawsze*, Warszawa (2004), 605-618.

78. Ästhetisch fundierte Ethiken und die Philosophie Nietzsches. In: *Nietzsche-Studien* (32/2003), 103-123.
79. [with Soraya Nour:] História versus teoria? A historiografia de Hobbes na teoria das relações internacionais, in: *Contesto Internacional*, Rio de Janeiro, Vol. 25/2 (2003), 229-272.
80. *Incipit tragoedia, Incipit parodia*. Tragische Heiterkeit und ernste Parodie in Nietzsches *Also sprach Zarathustra*, in: *Acta Neophilologica Olsztyniensis* V (2003), 227-242.
81. "Truth is the daughter of time". Zum Verhältnis von Theorie der Wissenskultur, Wissensideal und Wissensordnungen bei Bacon, in: Detel/Zittel (2002), 213-235.
82. (with W. Detel): Ideals and Cultures of Knowledge. In: Detel/Zittel (2002), 7-22.
83. Konstruktionsprobleme des Sozialkonstruktivismus, in: Zittel (2002), 87-108.
84. Wissen und soziale Konstruktion in Wissenschaft, Kultur und Geschichte. Einleitung zu: *Wissen und soziale Konstruktion*, in: Zittel (2002), 7-12.
85. Sprüche, Brüche, Widersprüche: Irritationen und Deutungsprobleme beobachtet am Erzählverhalten und an der Erzählperspektive in Nietzsches ‚Also sprach Zarathustra‘, in: *Nietzscherforschung* Vol. 9 (2002), 289-300.
86. Begründungsprobleme neuzeitlicher Wissenschaft an der Schwelle zur Aufklärung: Der Fall Hevelius. In: Christoph Marx/ Barbara Sapala (eds.): *Das geistige Leben in Preussen zur Zeit der Frühaufklärung*, Olsztyn 2002, 7-29.
87. „Hobbes und die Historiographie“ (with W. Detel). In: *Zeitsprünge*. Forschungen zur Frühen Neuzeit, Vol. 5, Heft 3/ 4, (2002) 101-117.
88. *Mirabilis scientiae fundamenta*. Die Philosophie des jungen Descartes (1619-1628). In: *See lenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*. Ed. by Jörg J. Berns & Wolfgang Neuber. Wien, Köln, Weimar 2000, 309-362
- 33 essay contributions to *Nietzsche-Handbuch*, ed. by Henning Ottmann, Stuttgart 2000/ 2. edition: 2012
Review in *Seminarium*: <http://www.humanities.ualberta.ca/seminar/display.cfm?ReviewID=40> (Adrian del Caro); *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2002), 690-692 (H.-G. von Seggern)]
- 89-94. A) Nietzsche und die Literatur der Deutschen Klassik und Romantik: Goethe, Herder, Hölderlin, Kleist, Lessing, Schiller
- 95-103. B) Nietzsche und die Bildende Kunst: Phidias, Böcklin, Delacroix, Dürer, Leonardo, Michelangelo, Raffael, Claude Lorrain
104. Nietzsche und die französische Moralistik: Montaigne, Pascal, LaRochefoucault, Chamfort, Vauvenarges, LaBruyère, Galiani
- 105.-112 C) Nietzsche und die Naturwissenschaft: Boscovich, Darwin, Helmholtz, Vogt, Mayer, Roux, Zöllner
- 113-121 D) Begriffsartikel: Einsamkeit, Erkenntnis, Irrtum und Schein, Leben, Lebensdienlichkeit, Lüge, Mythos, Mythologie, Romantik, Perspektivismus, Wissenschaft.
122. Nachlaß der 80iger Jahre (1880-1885). *ibid.*
123. Die Aufhebung der Anschauung im Spiel der Metapher. Nietzsches relationale Semantik. In: *Nietzscherforschung* 7, Berlin 2000, 273-285.
124. Ästhetik des Nihilismus. Über Wahrheit und Lüge in Nietzsches *Also sprach Zarathustra*. In: *Orbis Litterarum* 54 (1999), 239-261.
125. Nietzsches Konzeption einer Tragödie des Staates und ihre Konsequenzen für die Ideologiekritik. In: *Nietzscherforschung* 4, Berlin 1998, 195-216.
126. Von den Dichtern. Quellenforschung versus Intertextualitätskonzepte am Beispiel eines Kapitels aus Nietzsches *Also sprach Zarathustra*. In: *Quelle - Text - Edition*, ed. by A. Schwob, E. Streitfeld & K. Kranich-Hofbauer, Tübingen 1997, 315 -332.

- 127-132. 5 „Beiträge zur Quellenforschung“ (Hölderlin, Kleist, Platon, Guiseppe Mazzini, Victor Hugo), *Nietzsche-Studien* Vol. 25, Berlin, New York 1996, 419-421
133. Abschied von der Romantik im Gedicht. Friedrich Nietzsches: ‚Es geht ein Wanderer durch die Nacht‘. In: *Nietzscheforschung* 3, Berlin 1996, 193-206.

D. REVIEWS

134. Jakob Friedrich Dyckerhoff: Collegium über Naturlehre und Astronomie bei G. Chr. Lichtenberg, Göttingen 1796/1797. Ein Skizzenbuch der Experimentalphysik. ed. v. G. Berg. Göttingen 2011 (=Lichtenberg-Studien 15), in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 2014
135. Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher, Joanna Wolf (eds.): *Handbuch der Kunstzitate*, in: H-Artist (2012) <http://arthist.net/reviews/4179>
136. Delphine Bellis: Le visible et l'invisible dans la pensée cartésienne: Figuration, imagination et vision dans la philosophie naturelle de René Descartes, In: *Studium: Revue D'histoire Des Sciences et des Universités* 4, 3 (2011).
137. K. Park, L. Daston (eds.): The Cambridge History of Science: Early Modern Science, in: *Zeitschrift für Geschichte der Wissenschaften, Technik und Medizin* (2008), 508-511.
138. Bohlmann, Th. Fink, Ph. Weiß (eds.): Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts, in: *Grenzbilder. Bildwelten des Wissen. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* (2008), 106-107.
139. Neuerscheinungen zu Nietzsches „Also sprach Zarathustra“. *Nietzsche-Studien* 36 (2007/2008), 353-358.
140. Neuerscheinungen zu Nietzsches Verhältnis zur Weimarer Klassik, *Nietzsche-Studien* 35 (2006) , 333-338.
141. G. Seubold (ed.): „Man ist mehr Künstler als man weiß“. Bilder und Bildner: Werk und Lebenskunst bei Nietzsche. In: *Philosophischer Literaturanzeiger* 2002, 315-318
142. Nietzsches Leib- und Sprachphilosophie. Christof Kalb: Desintegration. In: *Nietzsche-Studien* 30 (2001), 504-508.
143. Essay review: Das Ende. Figuren einer Denkform (Poetik und Hermeneutik 16). ed. v. K.-H. Stierle & R. Warning. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 3 (1997), 535-544.
144. Essay review: Ästhetik und Naturerfahrung. Ed. by Jörg Zimmermann. In: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* 2 (1997). 349-358.
145. Essay review of: Anne Tebartz van Elst: Ästhetik der Metapher. In: *Nietzscheforschung*, 3, Berlin 1996, 346-352.
146. Essay review: Margot Fleischer: Der ‚Sinn der Erde‘ und die Entzauberung des Übermenschen. In: *Nietzscheforschung. Eine Jahresschrift*. Vol. 2, Berlin 1995, 419-426.

E. NON-ACADEMIC PUBLICATIONS

- » Aus dem Geiste der Musik. Zu Friedrich Nietzsches Klavierwerk, Booklet-Text für die CD: Friedrich Nietzsche: Sämtliche Werke für Klavier solo, Michael Krücker, 2008.
- » Skulpturenbilder. Zur Malerei und Skulptur Michael Kalmbachs (zus. mit Kerstin Thomas). Deutsch/Englisch. In: *Michael Kalmbach. Katalog des Museums für Moderne Kunst Frankfurt am Main (MMK)*. ed. v. J.- Chr. Ammann, Frankfurt 2000, 93-102.
- » ‚Klassik‘. Eine Begriffsverwirrung. In: *Parallax*. Zeitschrift für das Ballett Frankfurt und das Theater am Turm, April 1998, 6-15.
- » „Wozu der Lärm, die Angst und die Not?“ Zur Rolle des Wahns in Wagners „Meistersingern“. In: *Programmbuch zu Wagners „Meistersinger“, Oper Frankfurt/M.* (1993). 2. Aufl. 2002.