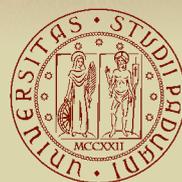




eCAMPUS
UNIVERSITÀ



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

Li&Te
Centro di Ricerca
Edizione di Testi e Lingua

TECNICA, TONI E COMMISTIONE DI GENERI. DAI PRODROMI DEL MELODRAMMA AL 1636 WORKSHOP ONLINE 4/5 MAGGIO 2021

L'università eCampus (attraverso il Centro di ricerca Li&Te), in collaborazione con l'Università di Padova organizza un workshop online sulle origini del melodramma, con particolare riguardo per le tecniche, i toni e le commistioni di generi in un arco cronologico ristretto, che va dagli albori del genere al 1636. Particolare spazio sarà dedicato all'interpretazione allegorica dei libretti e delle opere; alla conoscenza del livello di cultura del destinatario ideale (attraverso lo studio linguistico: cultismi, latinismi, collocazioni); allo studio delle tonalità e degli stili di commedia, tragedia, intermezzi, oratori.

MARTEDÌ 4 MAGGIO 2021

9.30 Saluti istituzionali

Enzo Siviero

Rettore Università eCampus

9.45 Apertura dei lavori

Saluti degli organizzatori

10.00 Keynote Marco Bizzarini

Le sale teatrali agli albori dell'opera
impresariale

SESSIONE I

10.30 Gian Mario Anselmi

Per una "archeologia" del melodramma:
la Liberata di Tasso

11.00 Paola Cosentino

"Forse altri canterà con miglior plettro"
(O.F. XXX, 16). Destini melodrammatici
di Angelica e Medoro

11.30 Alessandra Munari

Il dramma dell'altra: L'isola d'Alcina
di Fulvio Testi, fra tragedia, pastorale
e melodramma

Pausa

12.30 Annarosa Vannoni

Prodromi dello stile vocale drammatico
nei madrigali di Giovanni Andrea Dragoni

13.00 Roberto Gigliucci

Caronti nel primo melodramma

13.30 Andrea Zeponi

"La Festa del Paradiso" di Bernardo
Bellincioni. Protolibretto di un'opera lirica
ante litteram

Pausa Pranzo

SESSIONE II

15.00 Carolina Patierno

Campeggi, Capponi e il "melodramma
mitologico" a Bologna

15.30 Francesca Fantappiè

Le tre "Dafne" di Rinuccini: dalla carta
alla scena. Metamorfosi del primo 'libretto'
ante litteram

16.00 Tim Carter

Ottavio Rinuccini's *Narciso*: Some
Thoughts on a "Failed" Libretto

Discussione

MERCOLEDÌ 5 MAGGIO

10.00 Keynote Elisabetta Selmi

Innesti, transizione di generi, metamorfosi
dei miti teatrali fra pastorale e
'melodramma': alcune considerazioni

SESSIONE III

10.30 Mauro Sarnelli

"A diversi affetti muovere gli spettatori":
La Rappresentazione di Anima et di Corpo
fra varietas e docta simplicitas

11.00 Sara Mamone

Allegorie e macchine per il principe

Pausa

12.00 Elisabetta Tonello

I prologhi alle favole di Chiabrera

12.30 Luca Zuliani

Le pretese della musica

13.00 Cecilia Vicentini

Dipinti mitologici nei palazzi
del melodramma: alcune considerazioni
per la Firenze fra XVI e XVII secolo

Pausa pranzo

SESSIONE IV

15.00 Gennaro Saviello

Per dar piacere a' Principi e al Popolo.
Norma linguistica e forme musicali
a Napoli nel primo trentennio del XVII secolo

15.30 Cosimo Burgassi

Elisa Guadagnini

"Che suon, che canto è quello?"

I latinismi di Ottavio Rinuccini
e la tradizione letteraria italiana

16.00 Federico Della Corte

Appunti di lettura e di edizione
del *Narciso* di Rinuccini

Discussione

Lucia Bertolini

Note di chiusura

Per la partecipazione al convegno agli
studenti eCampus saranno riconosciuti
2 cfu (Letteratura italiana, Letteratura
italiana 2, Critica testuale).

Gli interessati sono tenuti
a mettersi in contatto coi docenti
Lucia Bertolini, Federico Della Corte,
Elisabetta Tonello prima dell'inizio
del workshop via email.

PER PARTECIPARE AL WORKSHOP CONNETTERSI AI SEGUENTI LINK

4 MAGGIO:

<https://global.gotomeeting.com/join/907708973>

5 MAGGIO:

<https://global.gotomeeting.com/join/416830637>

PER INFORMAZIONI

Via Isimbardi 10 - Novedrate (CO)

Tel. 031/7942500-505

Numero verde 800 27 17 89