

Letto attento, critico cinematografico, sceneggiatore, romanziere, Truffaut ha saputo trasferire all'interno dei suoi film il valore di una geografia letteraria fatta di adattamenti, forme di scrittura, scambi epistolari, diari, amori e influenze letterarie, uomini-libro, romanzi. I film di Truffaut rappresentano essi stessi una forma di riflessione sul concetto di narrativa.

«Spero che libri e pellicole si mescolino e rimescolino, spero che facciano l'amore»
François Truffaut

Scritti di: Adone Brandalise, Denis Brotto, Roberto Calabretto, Fiona Dalziel, Paola Malanga, Attilio Motta, Rosamaria Salvatore, Alberto Scandola, Aldo Tassone, Giorgio Tinazzi.

Denis Brotto, ricercatore presso l'Università degli Studi di Padova nell'ambito degli studi sul cinema e sui rapporti tra linguaggio cinematografico e nuove tecnologie. Ha pubblicato *Osservare l'incanto* (Ente dello spettacolo 2010), prima monografia italiana su Aleksandr Sokurov, *Trame digitali. Cinema e nuove tecnologie* (Marsilio 2012), ed è autore di saggi dedicati all'opera di Marco Bellocchio, Michael Haneke, Agnès Varda, Nuri Bilge Ceylan, John Berger, ai rapporti tra cinema e letteratura, alle nuove tecnologie e all'iconologia del cinema.

in copertina:

€ 00,00
ISBN: 978-88-317-2870-6
9 788831 728706



ricerche Marsilio

François Truffaut

François Truffaut

La letteratura al cinema

a cura di Denis Brotto

