

Lettore attento, critico cinematografico, sceneggiatore, romanziere, Truffaut ha saputo trasferire all'interno dei suoi film il valore di una geografia letteraria fatta di adattamenti, forme di scrittura, scambi epistolari, diari, amori e influenze letterarie, uomini-libro, romanzi. I film di Truffaut rappresentano essi stessi una forma di riflessione sul concetto di narrativa.

«Spero che libri e pellicole si mescolino e rimescolino, spero che facciano l'amore»  
François Truffaut

Scritti di: Adone Brandalise, Denis Brotto, Roberto Calabretto, Fiona Dalziel, Paola Malanga, Attilio Motta, Rosamaria Salvatore, Alberto Scandola, Aldo Tassone, Giorgio Tinazzi.

**Denis Brotto**, ricercatore presso l'Università degli Studi di Padova nell'ambito degli studi sul cinema e sui rapporti tra linguaggio cinematografico e nuove tecnologie. Ha pubblicato *Osservare l'incanto* (Ente dello spettacolo 2010), prima monografia italiana su Aleksandr Sokurov, *Trame digitali. Cinema e nuove tecnologie* (Marsilio 2012), ed è autore di saggi dedicati all'opera di Marco Bellocchio, Michael Haneke, Agnès Varda, Nuri Bilge Ceylan, John Berger, ai rapporti tra cinema e letteratura, alle nuove tecnologie e all'iconologia del cinema.

in copertina:

€ 00,00  
ISBN: 978-88-317-2870-6  
9 788831 728706



ricerche Marsilio

François Truffaut

# François Truffaut

## La letteratura al cinema

*a cura di Denis Brotto*

