

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021RUA03- Allegato 5 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L–LIN/10 – LETTERATURA INGLESE) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1854 del 17/05/2021

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice della suddetta procedura selettiva di cui sopra composta da

Prof.ssa ELENA ANNA SPANDRI, professoressa di prima fascia dell'Università degli Studi di Siena, Settore Concorsuale 10/L1 (Presidente)

Prof. ROCCO CORONATO, professore di prima fascia dell'Università degli Studi di Padova, Settore Concorsuale 10/L1 (Segretario)

Prof.ssa GIOIA ANGELETTI, professoressa di seconda fascia dell'Università degli Studi di Parma, Settore Concorsuale 10/L1

si riunisce il giorno 17/01/2022 alle ore 9 in forma telematica, con le seguenti modalità VIDEOCONFERENZA ZOOM [<https://unipd.zoom.us/j/5283796730>] e POSTA ELETTRONICA (gioia.angeletti@unipr.it, rocco.coronato@unipd.it, elena.spandri@unisi.it), per effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati.

In apertura la Presidente comunica che la richiesta di proroga di 3 mesi dei lavori, da lei presentata a nome di tutti i commissari il giorno 15/12/2021, è stata accettata dall'Ateneo mediante il DR di proroga rep. 33 del 13 gennaio 2022. Pertanto la nuova data di scadenza dei lavori è il 2 maggio 2022.

Trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione ha potuto legittimamente proseguire i lavori. Nel periodo trascorso da allora alla data della presente riunione, i componenti della Commissione sono entrati all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione, ed hanno visualizzato la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.

La Commissione dichiara che sono pervenute rinunce da parte dei seguenti candidati:

RAVIZZA ELEONORA (prot. 222770 del 14 dicembre 2021)

RAGNI CRISTIANO (prot. 224173 del 16 dicembre 2021)

Non procederà pertanto alla valutazione dei candidati rinunciatari.

La Commissione prende in esame tutta la documentazione inviata telematicamente.

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione dei/le candidati/e, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione relativa a titoli, pubblicazioni e curriculum vitae caricata dai/le candidati/e sulla piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web alle quali il/la candidato/a abbia inserito link nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate dai/le candidati/e non è superiore a quello massimo indicato all'allegato n. 5 del bando e cioè 12.

I/le candidati/e da valutare nella presente procedura selettiva risultano pertanto i/le seguenti:

1. BUGLIANI PAOLO
2. CANTONI VERA
3. EQUESTRI ALICE
4. FEDERICI ANNALISA
5. GASPERINI ANNA
6. MARI LORENZO
7. MATTANA ALESSIO
8. MONTORI IRENE
9. PARAVANO CRISTINA
10. VARINELLI VALENTINA
11. VEDELAGO ANGELICA
12. VOLPI SERENA ISOLINA

La Commissione dichiara che tutti i titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e tutte le pubblicazioni presentate da ciascuno/a candidato/a sono valutabili.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione o con i terzi devono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione.

Nessun commissario ha lavori in collaborazione con i candidati e le candidate.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al verbale n. 1, che i contributi scientifici dei/delle candidati/e sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori dei/delle candidati/e.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei/le candidati/e la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o dei titoli equipollenti sono presi in considerazione anche in assenza delle predette condizioni.

La Commissione rileva che la dr.ssa Gasperini presenta come pubblicazione n. 1 una monografia che, salvo alcune secondarie revisioni editoriali che non ne modificano l'impianto generale e l'argomentazione, si fonda sostanzialmente sulla ricerca svolta durante il dottorato e culminata nella tesi, presentata come pubblicazione n. 2. La Commissione intende dunque applicare quanto stabilito nel verbale n. 1 del 10 settembre 2021 a tale proposito, secondo cui la valutazione della tesi può avvenire "a patto che la stessa ricerca non venga presentata anche come monografia". Nel caso che alla fine della valutazione comparativa la dr.ssa Gasperini sia ammessa all'orale e quindi alla valutazione delle singole pubblicazioni, la Commissione si riserva di ammettere alla valutazione mediante punteggio solo la monografia in quanto lavoro più elaborato e possibile di un punteggio maggiore rispetto alla tesi, al fine di assicurare la parità di trattamento fra candidati/e e assieme un più idoneo riconoscimento dello stadio più completo di elaborazione raggiunto dalla candidata.

La Commissione rileva inoltre che la candidata dr.ssa Paravano presenta come pubblicazione n. 1 una monografia sullo stesso autore, Richard Brome, oggetto della tesi di dottorato presentata come pubblicazione n. 3. Tuttavia, dopo ulteriore approfondito confronto fra i due testi, ne constata la netta differenza di argomento e di analisi. Laddove la tesi si concentrava su una descrizione della carriera e delle principali opere dell'autore, oltre che di una contestualizzazione della scena teatrale dell'epoca, la monografia indaga con materiali e spunti nuovi un altro aspetto, il multilinguismo. La Commissione reputa quindi che in questo caso non si applichi quanto sopra ricordato mediante l'estratto dal verbale 1 del 10 settembre 2021. Nel caso che alla fine della valutazione comparativa la dr.ssa Paravano sia ammessa all'orale e quindi alla valutazione delle singole pubblicazioni, la Commissione si riserva di valutare distintamente due pubblicazioni come contributi scientificamente autonomi. nc

La Commissione esprime per ciascun candidato e candidata un motivato giudizio analitico sul curriculum, sui titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e sulla produzione scientifica, ivi compresa la tesi di dottorato, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel verbale n. 1 ed una valutazione preliminare comparativa dei candidati (Allegato – Giudizi analitici).

A seguito della valutazione preliminare comparativa, la Commissione ammette alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica i/le candidati/e comparativamente più meritevoli indicati nell'elenco allegato al presente verbale che contiene altresì l'indicazione della sede, data e orario della discussione e della prova orale (Allegato - Elenco candidati ammessi alla discussione).

Tutta la documentazione presentata dai/dalle candidati/e (curricula, titoli, pubblicazioni e autocertificazioni) è stata esaminata dalla commissione.

La seduta termina alle ore 18.

Il presente verbale è letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 17 gennaio 2022

Il Segretario della commissione

Prof. Rocco Coronato presso l'Università degli Studi di Padova



Procedura selettiva 2021RUA03- Allegato 5 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L-LIN/10 – LETTERATURA INGLESE) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1854 del 17/05/2021

Allegato al Verbale n. 3

GIUDIZI ANALITICI

Candidato n. 1: BUGLIANI PAOLO

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

Il dr. Bugliani presenta n. 12 pubblicazioni per la valutazione, così suddivise: 2 monografie (1 e 2), 2 contributi in volume (3 e 4), 8 articoli su rivista (di cui 7 su riviste di Classe A, nn. 5-11, e 1 su rivista scientifica, n. 12). Dalle pubblicazioni si evincono due linee fondamentali di ricerca, rispettivamente una sull'Ottocento in prosa (con attenzione per il genere del saggio breve) e in poesia, e una sul Modernismo. All'Ottocento il candidato dedica la eccellente monografia 1, che studia l'essay nella produzione di Charles Lamb inquadrandola nella cornice del saggio breve di ascendenza settecentesca e nella declinazione romantica, investigando l'uso del biografismo e dell'eteronimia. Una ricerca collegata a questo interesse, e in qualche modo propedeutica o parallela alla monografia, è anche il n. 3 che studia con originalità e rigore l'aspetto musicologico in Lamb. Alla forma del saggio in prospettiva diacronica è dedicata la pregevole monografia 2, in uno sguardo perspicace e documentato che va dalla fine del Cinquecento a quella del Settecento. Della forma del saggio il candidato si occupa con finezza anche in 7, dedicato a DeQuincey, e in 6, dove analizza con ottimi risultati i precedenti settecenteschi della forma. Al saggio novecentesco sono dedicate le assai convincenti pubblicazioni su Woolf e l'eredità di Montaigne (8), e su Auden e l'incrocio fra saggio e poesia (5). Sempre di ambito novecentesco è anche il pregevole saggio 9 su Woolf e Sterne dove si evince con ricchezza di argomentazione un interesse del candidato per lo studio eloquente degli attraversamenti di confine fra generi ed epoche. Le altre pubblicazioni, tutte di ottimo livello, riguardano la retorica in Shakespeare (4), la figura di Baretto come mediatore culturale (10), un'analisi degli echi danteschi in Keats (12), e uno studio del *soundscape* in Thoreau (11).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

È cultore della materia presso Pisa. Ha tenuto 1 ciclo di 5 lezioni propedeutiche, 2 corsi di propedeutica e 1 corso all'interno del ssd L-LIN/10, oltre a 12 lezioni propedeutiche su invito e seminari, e a 4 contratti di Tutorato e supporto alla didattica.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo avere conseguito il Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura e Linguistica (Pisa), il dr. Bugliani ha proseguito le sue ricerche anche grazie a un assegno di ricerca e a periodi di qualificata ricerca quale quello svolto come Visiting Scholar a Oxford. Ha un'ampia e continuativa esperienza di attività congressuale in Italia e all'estero e ha partecipato anche all'organizzazione di seminari e a gruppi di ricerca. Ha ricevuto un Premio AIA per la migliore tesi di dottorato.

Le sue numerose pubblicazioni, per ragioni di continuità e volume, unitamente al curriculum e alla didattica, ci restituiscono il profilo di uno studioso originale e pienamente maturo i cui ottimi risultati rivelano una ragguardevole ampiezza di interessi.

PC

Candidata n. 2: CANTONI VERA

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato se presentata:

La dr.ssa Cantoni presenta per la valutazione 12 pubblicazioni, così suddivise: 1 monografia (1), 4 articoli in Riviste di Classe A (2, 3, 4, 5), 5 contributi in volume (6, 7, 8, 9, 10), 1 contributo in Atti di Convegno (11), e 1 breve introduzione. L'interesse principale è per il teatro contemporaneo inglese, con attenzione particolare alla modalità di scrittura, composizione scenica e rappresentazione, viste anche mediante il caso specifico di venues come il Globe. Un interesse concomitante è verso il rapporto tra storia contemporanea e letteratura. Alle nuove scritture teatrali della recente produzione al Globe è dedicata la pregevole monografia 1, che verte in particolare su Howard Brenton, Jessica Swale e Chris Hannan; il lavoro è una ben documentata analisi delle numerose componenti della storia dello spettacolo e si poggia su una solida ricerca archivistica. Altri esempi connessi di appassionato e valido studio compaiono in 2, oltre che negli ulteriori saggi dedicati a Brenton (3, 6 e 8). La dr.ssa Cantoni studia la drammatizzazione di 1984 in 4, soffermandosi con intelligenza sulle rappresentazioni del potere totalitario; uno studio interessante delle fonti nel teatro contemporaneo è anche 9. Il rapporto fra storia contemporanea e teatro ipercontemporaneo viene studiato con risultati originali anche in 5 e in 10. Le altre pubblicazioni considerano questioni di transmedialità e di oralità (7, 11, 12).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha tenuto 3 corsi di Civiltà Inglese (Pavia) e ha tenuto cicli di lezioni e interventi.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La dr.ssa Cantoni, dopo aver conseguito il Dottorato di ricerca in lingue e letterature straniere moderne, è stata titolare di 3 Assegni di ricerca. Ha una buona attività congressuale, in Italia e all'estero, e ha partecipato al comitato scientifico di una graduate conference. Le pubblicazioni complessive, di cui 8 sono recensioni, si segnalano per continuità e originalità, nonché in alcuni casi per il prestigio della sede editoriale.

Pubblicazioni, didattica e curriculum delineano il profilo di una studiosa seria e capace che ha già conseguito alcuni risultati di buon livello.

Candidata n. 3: EQUESTRI ALICE

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

La dr.ssa Equestri presenta per la valutazione n. 12 pubblicazioni, così suddivise: 2 monografie, 5 articoli su rivista (di cui 4 di classe 4), 4 contributi in volume, 1 contributo in atti di convegno. Gli interessi di ricerca della dr.ssa Equestri vertono sul periodo *early modern*, soffermandosi in particolare sulla teoria e prassi della comicità nel teatro elisabettiano e giacomiano, visto attraverso la prospettiva del *fool*. Una linea parallela di ricerca di grande interesse e rilevanza per gli studi sul periodo riguarda il concetto di *idiocy* e follia in epoca *early modern*, dove si avvale con notevole finezza e rigore metodologico della recente prospettiva dei *disability studies*. Altri studi della dr.ssa Equestri riguardano in generale il rapporto intertestuale fra teatro elisabettiano e giacomiano e le fonti classiche e italiane, con una predilezione per le questioni collegate al genere della commedia. Al tema in particolare della collaborazione di Robert Armin con la compagnia shakespeariana e della sua opera, di cui la dr.ssa Equestri esplora egregiamente alcuni aspetti poco studiati, sono dedicate le pubblicazioni 12 (ampia elaborazione della sua tesi di dottorato), e 8, dove esamina in una acuta nota filologica un alias usato da Armin; in 11 la dr.ssa Equestri compara con ampiezza di documentazione un altro testo di Armin con la sua fonte italiana. Sulla figura del *fool* la dr.ssa Equestri torna con grande acume nell'analisi di Touchstone (2) e in quella di King Lear (6), dove traspare il riferimento alla seconda linea di ricerca sulla *idiocy*. La pubblicazione n. 9 è un originale

RC

e pregevole studio del tema del *changeling*, visto nel raffronto con la cultura dell'epoca e alcune opere letterarie. Al tema concomitante della *idiocy* in società e a teatro la dr.ssa Equestri si volge in 1, un'eccellente monografia dove con dispiego di metodo e documentazione analizza il contesto storico-culturale e ne rilegge i riflessi nella produzione letteraria dell'epoca. Uno studio molto interessante della questione ritorna in 5, mentre in 4 la dr.ssa Equestri analizza con puntiglio un'opera italiana, bestseller dell'epoca, dove ritorna il tema della follia. Completano il panorama degli ottimamente articolati studi sulle fonti classiche e *Titus Andronicus* (3), sul rapporto fra fonti novellistiche italiane e traduzioni inglesi (7), e sull'identità nazionale in Ben Jonson (10).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha avuto 4 Contratti di insegnamento nel SSD concorsuale (Padova) e ha svolto un ciclo di lezioni (Sussex).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

La dr.ssa Equestri, dopo aver conseguito il Dottorato in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, ha proseguito le sue ricerche avvalendosi di due assegni e una borsa di ricerca postdottorato. Ha svolto un qualificato periodo di ricerca presso la University of Sussex grazie a una borsa Marie Skłodowska Curie. È stata Research Associate (Sussex) ed è membro di un gruppo di ricerca; ha partecipato all'organizzazione di seminari e gruppi di ricerca. Vanta un'ampia e ricchissima attività congressuale, in Italia e all'estero. Ha ricevuto un premio AIA per la tesi di dottorato.

Le numerose pubblicazioni, apparse in ottime sedi editoriali, assieme alla didattica e al curriculum dimostrano il profilo di una studiosa eccellente, pienamente matura e originale, che sa egregiamente unire la consapevolezza dei metodi critici contemporanei con una solida formazione filologica, mostrando inoltre una notevole finezza di giudizio.

Candidata n. 4: FEDERICI ANNALISA

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Le pubblicazioni presentate dalla dr.ssa Federici sono 12, così suddivise: 2 monografie (1, 2) 6 articoli su Rivista di Classe A (3, 4, 5, 7, 8, 10), 4 contributi in volume (6, 9, 11, 12). La dr.ssa Federici si occupa soprattutto del Modernismo, con un particolare interesse per le figure di James Joyce e Virginia Woolf, visti anche nei loro rapporti con la cultura europea; un'altra linea di interesse è rappresentata dai *reception studies*. Di Joyce vengono così studiati in maniera interessante il tema della stratificazione della memoria alla luce anche della psicologia sperimentale (9), che in parte riaffiora in 5, mentre l'analisi delle tecniche di narrativa modernista è condotta con buon equilibrio in 1, dove pure viene studiata Woolf. Joyce viene studiato in ambiti meno esplorati quali le riviste degli espatriati (10); uno studio convincente su due riviste canoniche del Modernismo è la pubblicazione 11. Un altro interessante spunto è offerto dallo studio del linguaggio intimo ed epistolare in Joyce (5). Nell'ambito dei *reception studies* l'influsso di Joyce sul *nouveau roman* viene studiato in 4, e la ricezione francese di Woolf in 8. Un'interessante ipotesi su una possibile fonte cervantina di Joyce compare in 3. Woolf viene studiata con buon metodo sia nella dinamica della narrativa modernista (1), sia con un approfondimento del legame fra immagine e testo in *Orlando* (7). La dr.ssa Federici approfondisce in modo interessante la figura di Woolf anche per quanto riguarda il rapporto fra sfera privata e pubblica e la sua attività pubblicistica (6 e 12).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha tenuto 3 Insegnamenti di Letteratura Inglese e numerosi insegnamenti di Lingua Inglese.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

KE

Dopo il Dottorato in Letterature Compare, la dr.ssa Federici ha accumulato una cospicua attività congressuale, in Italia e all'estero. Ha conseguito l'Abilitazione ASN per il ruolo di II fascia nel settore 10/L1 e ha vinto due volte il "Giorgio Melchiori Grant".

Le numerose pubblicazioni, unitamente alla didattica e al curriculum, attestano il profilo di una studiosa matura e preparata, con un'ampia consapevolezza critica che l'ha portata a raggiungere risultati di buon livello.

Candidata n. 5: GASPERINI ANNA

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

La dr.ssa Gasperini presenta n. 11 pubblicazioni, così suddivise: 1 monografia (1), 1 tesi di dottorato (2), 3 articoli su rivista (3, 4, 9), 3 contributi in volume (5, 6, 7), 1 introduzione (a due mani, 8), 2 recensioni (10, 11). L'interesse di ricerca principale della dr.ssa Gasperini verte sulla letteratura del periodo vittoriano, con particolare attenzione al genere gotico, al rapporto fra medicina e letteratura e alla letteratura per l'infanzia e la popular fiction. Rientrano in queste linee di ricerca l'ottima monografia (1) e la connessa tesi di dottorato (2). Al filone delle *medical humanities* afferiscono la pubblicazione 7, che di nuovo studia in maniera interessante il fenomeno della popular fiction, e la convincente pubblicazione 5. Il tema del rapporto fra cibo e letteratura in epoca vittoriana compare altresì nella suggestiva comparazione intertestuale fra De Amicis e Thackeray (3), oltre che nella disamina della letteratura per l'infanzia (4) e nella recensione n. 10.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha tenuto seminari di scrittura della Tesi di Laurea Triennale e Specialistica e Co-insegnamento – Letteratura Inglese 1, oltre a lezioni su Gotico (4 lezioni, 12 ore totali), 1 Lezione seguita dal workshop di scrittura accademica, 1 Workshop di Scrittura Accademica per Studenti Internazionali al Dipartimento di Inglese (Galway). È stata Coordinatrice di modulo di letteratura Vittoriana per studenti del secondo anno del BA (Galway) e Tutor per gli studenti del primo anno del BA in Letteratura Inglese (Galway). Ha svolto attività di Mentorship (IRSCL).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo il PhD in Letteratura Inglese (Galway) ha ricevuto 1 Borsa Marie Skłodowska-Curie. Ha partecipato all'organizzazione di alcuni eventi, convegno e seminari. Vanta una buona attività congressuale, sia all'estero sia in Italia, e ha tenuto diverse lezioni su invito.

Le pubblicazioni, fra cui risultano 4 recensioni, insieme alla didattica e al curriculum testimoniano il profilo di una studiosa seria e preparata che ha già conseguito esiti interessanti.

Candidato n. 6: MARI LORENZO

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Il dr. Mari presenta per la valutazione n. 12 pubblicazioni, così suddivise: 2 monografie (1, 2), 5 articoli su rivista (di cui 3 di Classe A, e 1 su rivista scientifica), 5 contributi in volume (4, 7, 8, 11, 12). Gli interessi principali di ricerca del dr. Mari vertono sulla letteratura contemporanea, in particolare di ambito postcoloniale africano, come dimostrano le sue ampie e organiche ricerche sul romanzo della migrazione, translation studies e i rapporti fra parola e immagine. La monografia 1 è una pregevole e interessante disamina dell'opera di un autore somalo di lingua inglese condotta in riferimento alla nozione gramsciana di interregno. Al rapporto fra letteratura e potere, soprattutto quello dittatoriale, sono dedicati i molto convincenti studi 3 e 9. Il dr. Mari offre prospettive originali

sul tema dell'esilio e della migrazione di ritorno in 4, 6 e 8, prendendo anche in considerazione il rapporto fra letterature postcoloniali e *world literature*. Altri saggi di grande spessore sono dedicati a questioni traduttologiche (5, 7). Il rapporto fra potere politico e letteratura viene studiato in modo approfondito anche per quel che riguarda l'ambito sudafricano (10) e mozambicano (11); la pubblicazione 12 è una convincente analisi di Mansfield alla luce del family romance. Allo studio di Berger visto sia come critico d'arte sia come scrittore, è dedicata l'ottima monografia 2 basata su una esigente analisi delle fonti.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

È "Cultore della materia" in Postcolonial Anglophone Literature. Ha tenuto 1 seminario di 6 ore, 1 incontro seminariale, 1 corso di lingua inglese.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo il dottorato in African Postcolonial Literature and Cultural Studies, il dr. Mari ha svolto attività di ricerca tramite un assegno di ricerca Senior e una postdoctoral Fellowship "Fernand Braudel IFR Incoming", oltre ad essere stato Research Assistant MARIE CURIE. È stato visiting PhD student a Utrecht e Warwick. Ha ottenuto diversi premi per la ricerca e per la traduzione. La sua attività congressuale è ampia e continuativa, sia in Italia sia all'estero.

La varietà e organicità di pubblicazioni, assieme alla didattica e al curriculum, delineano il profilo di uno studioso maturo che ha già prodotto risultati notevoli per acume critico e rigore metodologico.

Candidato n. 7: MATTANA ALESSIO

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

Il dr. Mattana presenta per la valutazione n. 12 pubblicazioni, così suddivise: 1 tesi di dottorato (5), 6 articoli su riviste di Classe A (1, 2, 3, 4, 6, 10), 1 articolo su rivista scientifica (8), 3 contributi in volume, 1 recensione. Gli interessi di ricerca del dr. Mattana vertono su Sei e Settecento, in particolare il rapporto con la cultura scientifica del tempo, e sulla World Literature. Studi dell'influsso del newtonianesimo sono così il pregevole studio 1, oltre che l'ottima tesi di dottorato (5). A Hooke e all'influsso del microscopio sulla cultura e sull'immaginario del Seicento è rivolta la pubblicazione 7, condotta con notevole equilibrio e rigore metodologico. Studi più focalizzati sulla letteratura sono 4, che analizza con vivacità alcuni snodi teorici relativi alla World Literature e alla comparative literature, le ricerche su alcune questioni traduttologiche (6 e 8), un'analisi interessante dell'espedito settecentesco del viaggiatore orientale fittizio (9), e un apprezzabile studio di De Foe (10).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha tenuto 4 corsi di insegnamento (Leeds). È cultore della materia in Letteratura inglese.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo il Ph.D in English (Leeds), è divenuto componente dell'Albo di esperti nell'attività di traduzione e adattamento dall'italiano verso l'inglese. Ha una discreta attività congressuale, in Italia e all'estero.

Le pubblicazioni, di cui 1 a due autori e 1 a tre autori, congiuntamente a didattica e curriculum tracciano il profilo di uno studioso competente e originale con promettenti prospettive di sviluppo.

PC

Candidata n. 8: MONTORI IRENE

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

La dr.ssa Montori presenta n. 7 pubblicazioni, così condivise: 1 monografia (1), 4 articoli in rivista (2, 4, 6, 7), di cui 2 di Classe A (2, 4), 1 contributo in atti di convegno, 1 contributo in volume. La ricerca della dr.ssa Montori verte soprattutto sul Seicento, in particolare Milton, a cui è dedicata la pregevole monografia 1 e, in accoppiata con Tasso, l'innovativo articolo 2, che ripercorre con completezza di documentazione e organicità dell'analisi la tradizione del sublime nelle sue filiazioni classiche e secentesche; sempre su Milton verte la persuasiva ricerca sul *Comus* svolta dalla dr.ssa Montori in 3. Altri periodi esaminati sono quello shakespeariano con un'analisi intertestuale di *Measure for Measure* rispetto alla tradizione italiana (5). La pubblicazione n. 4 è un'interessante incursione nel panorama dell'estetica e dell'etica contemporanea.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

È Cultore della materia in Letterature comparate. Ha tenuto *Guest lectures*, e partecipato alle sessioni di esame e alle sedute di laurea. È stata Fulbright Language Teaching Assistant, Wake Forest University (USA) e Instructor for undergraduate language courses in Italian I and II. È stata Assistente di lingua italiana (UK).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo aver conseguito il Dottorato di Ricerca in Letterature di lingua inglese, la dr.ssa Montori ha ottenuto la Borsa di studio Fulbright co-finanziata dal MIUR presso Wake Forest University, NC (USA), e un Travel Grant per attività di ricerca presso Cambridge University Library. Ha vinto lo IASEMS "Mariangela Tempera" Book Prize for Early Modern English Studies. È stata membro del comitato organizzativo di ESCL International Congress, *Imagining Inclusive*. Ha presentato diverse relazioni a convegni nazionali e internazionali.

Pubblicazioni, didattica e curriculum confermano il profilo di una studiosa attenta e rigorosamente dedita al suo specifico campo di ricerca.

Candidata n. 9: PARAVANO CRISTINA

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

La dr.ssa Paravano presenta alla valutazione n. 12 pubblicazioni, così suddivise: 1 monografia (1), 1 tesi di dottorato (3), 1 edizione critica (4), 2 contributi in volume (8, 10), 6 articoli su rivista (2, 6, 7, 9, 11, 12), di cui 4 in rivista di Classe A (2, 7, 9, 12) e 1 su rivista scientifica (5). L'interesse di ricerca primario è il teatro early modern, in particolare la figura di Richard Brome di cui la candidata, che vi dedica la tesi (3), una monografia (1, connessa alla tesi di dottorato), una edizione critica (4) e due articoli (2 e 11), ricostruisce la figura con un accorto uso delle fonti e discussione della loro interazione con le opere teatrali. Interessanti anche i saggi dedicati ad altri autori del periodo, a cominciare da Shakespeare, di cui studia con buon metodo l'immaginario legato al cibo in *Titus Andronicus* e *Cymbeline* (7), oltre alle riappropriazioni italiane e francesi (5 e 6). Con il medesimo metodo di consapevolezza critica applicata con giudizio ai testi, la candidata approfondisce alcuni problemi di fonti in Massinger (9 e 12) nonché la questione del multilinguismo dal punto di vista poco studiato del Cornish (10).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha tenuto due corsi di Letteratura Inglese, alcuni di Lingua inglese e uno di civiltà e lingua inglese.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo il Dottorato di ricerca in anglistica, la dr.ssa Paravano ha avuto 1 Assegno di ricerca. È cultrice della materia (storia del teatro inglese). Ha collaborato ad alcuni progetti di ricerca e di terza

missione, ed è stato membro di un comitato scientifico di convegno. Mostra un'ampia e continuativa attività congressuale, in Italia e all'estero.

Le pubblicazioni, la didattica e il curriculum delineano il profilo di una studiosa seria e interessante, rigorosa nel metodo e convincente nei risultati.

Candidata n. 10: VARINELLI VALENTINA

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

La dr.ssa Varinelli presenta alla valutazione n. 12 pubblicazioni, così suddivise: 1 tesi di dottorato, 2 contributi in volume, 5 articoli in riviste (1, 2, 4, 6, 10, di cui 4 di classe A (2, 4, 6, 10), 3 traduzioni (7, 8, 9), 1 curatela a due autori. La sua ricerca verte sul Romanticismo, in particolare su Mary e Percy Bysshe Shelley. A Percy Bysshe la candidata dedica la pregevole tesi di dottorato (12) e altre interessanti pubblicazioni (6 e 10) sui rapporti fra il poeta e la lingua italiana. La dr.ssa Varinelli studia anche in maniera approfondita l'epistolario degli Shelley (1), la figura di Mary nei suoi rapporti con il tema del lutto e con l'Italia (3, 4, 5). La dr.ssa Varinelli ha anche curato alcune ottime traduzioni (7, 8, 9).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

È cultrice della materia e ha svolto un corso di Letteratura Inglese. È stata Seminar Leader (Keats-Shelley House) e Seminar Tutor and Lecturer (Newcastle).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo aver ottenuto un PhD in English Literature, la dr.ssa Varinelli ha svolto periodi di ricerca presso la Keats-Shelley House e nel Regno Unito, usufruendo di diversi fondi di supporto alla ricerca. Ha vinto il NASSR 2018 Graduate Student Paper Prize e il Premio 'Agostino Gemelli'. Ha presentato diverse relazioni, in Italia e all'estero, e ha partecipato all'organizzazione di due convegni.

Dalle pubblicazioni, dalla didattica e dal curriculum emerge il profilo di una promettente studiosa con una solida preparazione.

Candidata n. 11: VEDELAGO ANGELICA

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

La dr.ssa Vedelago presenta alla valutazione n. 4 pubblicazioni, così suddivise: 2 contributi in volume (2, 3), 1 contributo in Atti di convegno (4), 1 articolo su rivista di Classe A (1). La dr.ssa Vedelago lavora principalmente sul periodo early modern in particolare sul legame fra tradizione classica e adattamenti e traduzioni di epoca elisabettiana; significativi per rigore metodologico e acume interpretativo sono gli studi 1 e 2. Un altro tema esplorato dalla dr.ssa Vedelago in modo sottile e documentato riguarda la rappresentazione della donna in epoca early modern (3 e 4).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

È stata Docente a contratto di Letteratura Rinascimentale.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo il Master a Oxford e il Dottorato in Studi Linguistici, Filologici e Letterari (Padova), la dr.ssa Vedelago ha ricevuto 1 assegno di ricerca. Collabora al Progetto di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale "Classical Reception in Early Modern English Drama". Ha contribuito alla creazione e

aggiornamento dell'archivio GEMS. Ha collaborato al progetto CEMP. Ha una discreta attività congressuale, sia in Italia sia all'estero.

In virtù di pubblicazioni, didattica e curriculum si evince il profilo di una studiosa in formazione dagli sviluppi promettenti.

Candidata n. 12: VOLPI SERENA ISOLINA

Motivato giudizio analitico su:

Pubblicazioni scientifiche (ivi compresa la tesi di dottorato)

La dr.ssa Volpi presenta alla valutazione n. 11 pubblicazioni, afferenti in ampia prevalenza ad altro SSD (L-LIN/11), così suddivise: 1 monografia a due autori (1), 1 tesi di dottorato (11), 2 articoli su rivista (3, 4), 1 contributo in volume (2), 6 recensioni (5, 6, 7, 8, 9, 10). Si occupa in particolare di letteratura afroamericana, con uno sguardo attento all'incrocio fra antropologia, etnografia e letteratura. A questi interessi la dr.ssa Volpi dedica soprattutto la tesi (11) e l'annessa monografia (1).

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Ha svolto due corsi e tenuto 4 lezioni su invito in sede internazionale.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva e attività istituzionali, organizzative e di servizio, in quanto pertinenti al ruolo

Dopo il PhD in English (Brunel), la dr.ssa Volpi ha ottenuto diversi fondi per ricerca di archivio negli USA. Ha ottenuto due premi (Brunel). Ha presentato alcune relazioni, in Italia e all'estero.

In base alle pubblicazioni presentate, alla didattica e al curriculum si individua il profilo di una interessante studiosa di letteratura anglo-americana.

Valutazione preliminare comparativa dei/le candidati/e

I candidati e le candidate

BUGLIANI PAOLO
CANTONI VERA
EQUESTRI ALICE
FEDERICI ANNALISA
MARI LORENZO
PARAVANO CRISTINA

sono valutati/e comparativamente più meritevoli per le seguenti ragioni:

- originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- congruenza di ciascuna pubblicazione con tematiche proprie del settore scientifico-disciplinare L-LIN/10 oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- volume e continuità degli insegnamenti e dei moduli di cui si è assunta la titolarità;
- volume e continuità dell'attività didattica integrativa e di servizio agli studenti;
- organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste, purché coerenti con L-LIN/10;

- documentata attività di coordinamento, organizzazione e direzione di (o partecipazione a) gruppi e centri di ricerca;
- partecipazione a comitati editoriali di riviste nazionali o internazionali;
- conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca congruente con L-LIN/10, incluso il conseguimento dell'ASN;
- organizzazione e partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale;
- responsabilità di direzione scientifica di un convegno nazionale o internazionale attinente a L-LIN/10;
- consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato e congruenza con L-LIN/10;
- attività istituzionali, organizzative e di servizio, pertinenti al ruolo, in relazione al grado di responsabilità delle funzioni svolte, della loro durata e continuità

Gli/le stessi/e candidati/e sono tutti/e ammessi/e alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica (Allegato - Elenco candidati e candidate ammessi/e alla discussione).

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 17 gennaio 2022

Il Segretario della commissione

Prof. Rocco Coronato presso l'Università degli Studi di Padova 

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2021RUA03- Allegato 5 per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari – DiSLL per il settore concorsuale 10/L1 (profilo: settore scientifico disciplinare L–LIN/10 – LETTERATURA INGLESE) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera A della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1854 del 17/05/2021

Allegato al Verbale n. 3

ELENCO CANDIDATI/E AMMESSI/E ALLA DISCUSSIONE

BUGLIANI PAOLO
CANTONI VERA
EQUESTRI ALICE
FEDERICI ANNALISA
MARI LORENZO
PARAVANO CRISTINA

CALENDARIO

Tutti/e i/le candidati/e ammessi/e alla discussione sono convocati/e il giorno 21 FEBBRAIO 2022 alle ore 9:30, in modalità telematica VIDEOCONFERENZA ZOOM mediante il link Zoom [<https://unipd.zoom.us/j/5283796730>] e POSTA ELETTRONICA (gioia.angeletti@unipr.it, rocco.coronato@unipd.it, elena.spandri@unisi.it) per la discussione dei titoli e delle pubblicazioni e per la contestuale prova orale volta ad accertare l'adeguata conoscenza della lingua inglese.

Letto e approvato seduta stante da tutti i componenti della commissione che dichiarano di concordare con quanto verbalizzato.

Padova, 17 gennaio 2022

Il Segretario della commissione

Prof. Rocco Coronato presso l'Università degli Studi di Padova 