

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PO185- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 3333 del 08/10/2020.

VERBALE N. 3

La Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 4421 del 23/12/2020 composta da:

Prof.ssa Loredana Chines, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Bologna;

Prof. Gianluca Genovese, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli;

Prof. Franco Tomasi, professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova,

si riunisce il giorno 26 marzo 2021 alle ore 9.00 in forma telematica, utilizzando la piattaforma 'Zoom' (meeting ID 81867584473) e posta elettronica (indirizzi dei commissari: Loredana Chines: loredana.chines@unibo.it; Gianluca Genovese: genovese.unisob@gmail.com; Franco Tomasi: franco.tomasi@unipd.it), per esprimere un motivato giudizio, in conformità ai criteri formulati nel verbale n. 1, sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum, comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione, sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti e sull'attività assistenziale se prevista, in conformità agli standard qualitativi di cui al Titolo IV del Regolamento sopra citato.

La commissione dichiara che non si avvarrà di criteri di natura bibliometrica, non si servirà di dati statistici relativi all' "indice delle citazioni" o al "fattore di impatto", né farà uso di altri parametri riportabili a modelli valutativi di tipo quantitativo: il ricorso a tali indicatori non è infatti consolidato a livello internazionale nell'ambito del settore concorsuale. Tale dichiarazione viene resa per completare il verbale n.1, nel quale, per un mero errore materiale, non era stata inserita.

La commissione procede altresì secondo le modalità definite nel bando, all'accertamento della qualificazione scientifica e delle competenze linguistiche relative alla lingua straniera indicata nel bando, esprimendo i relativi giudizi.

Constatato che sono trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicazione dei criteri, la Commissione può legittimamente proseguire i lavori.

La Commissione dichiara che non sono pervenute rinunce da parte dei candidati.

Trascorsi almeno 7 giorni dalla pubblicizzazione dei criteri, la Commissione ha potuto legittimamente proseguire i lavori. Nel periodo trascorso da allora alla data della presente riunione, i componenti della Commissione sono entrati all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' nella sezione riservata alla Commissione, ed hanno visualizzato la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva.



La Commissione entra ora nuovamente all'interno della Piattaforma informatica 'Pica' e visualizza collegialmente la documentazione trasmessa dai candidati ai fini della partecipazione alla predetta procedura selettiva. La Commissione prende in esame tutta la documentazione inviata telematicamente.

La Commissione stabilisce e precisa che, al fine di effettuare la valutazione dei candidati, prenderà in considerazione e valuterà esclusivamente la documentazione relativa a titoli, pubblicazioni e curriculum vitae caricata dai candidati sulla piattaforma PICA ed in essa visibile e residente. In particolare, non verranno utilizzate informazioni reperibili sulle pagine web alle quali il candidato abbia inserito link nel curriculum allegato alla domanda, se non reperibili nella domanda stessa.

La Commissione accerta che il numero di pubblicazioni inviate dai candidati non è superiore a quello massimo indicato all'allegato n. 6 del bando e cioè 15 (quindici).

I candidati da valutare nella presente procedura selettiva risultano pertanto i seguenti:

1. Gallo Valentina;
2. Jossa Stefano;
3. Selmi Elisabetta.

La Commissione dichiara che tutti i titoli relativi agli elementi oggetto di valutazione e tutte le pubblicazioni presentate da ciascun candidato sono valutabili.

Il Presidente ricorda che le pubblicazioni redatte in collaborazione con i membri della Commissione o con i terzi devono essere valutate sulla base dei criteri individuati nella prima riunione. Dalla documentazione emerge che nessun membro della commissione ha lavori in collaborazione con i candidati.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva, in base ai criteri predeterminati al verbale n. 1, che i contributi scientifici dei candidati sono enucleabili e distinguibili e all'unanimità delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito tutti i lavori dei candidati.

Nell'effettuare la valutazione preliminare comparativa dei candidati la Commissione prende in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali quando privi di un codice internazionale ISSN o ISBN.

La Commissione esprime per ciascun candidato un motivato giudizio sulle pubblicazioni scientifiche, sul curriculum, comprensivo di attività di ricerca, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione, sull'attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti e sull'attività assistenziale se prevista, secondo i criteri e gli indicatori stabiliti nel verbale n. 1. La Commissione inoltre esprime una valutazione comparativa dei candidati, formulando un giudizio complessivo su ogni candidato (allegato Giudizi).

La seduta termina alle ore 10.30

Il presente verbale è letto, approvato e sottoscritto seduta stante.



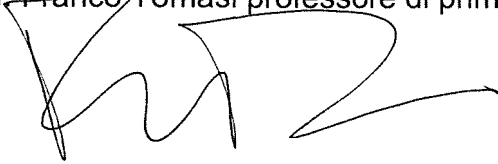
Padova, 26 marzo 2021

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Loredana Chines professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Bologna

Prof. Gianluca Genovese professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Suor Orsola Benincasa di Napoli

Prof. Franco Tomasi professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'FT', written over the text of the third professor's name.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PO185- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 3333 del 08/10/2020.

Allegato al Verbale n. 3

GIUDIZI

Candidata Valentina Gallo

Motivato giudizio su:

Publicazioni scientifiche

La candidata Valentina Gallo sottopone a valutazione 15 pubblicazioni edite tra il 2005 e il 2020: 2 monografie (nn. 2, 13); 3 edizioni critiche (nn. 3, 7, 14) con ampie e accurate introduzioni e descrizioni dettagliate dei testimoni e della tradizione testuale; 6 articoli in rivista (nn. 4, 5, 6, 10, 11, 15) e 4 contributi in volume (nn. 1, 8, 9, 12). Dalla produzione presentata emerge il profilo di una studiosa che si è applicata con rigore metodologico e solidità filologico-critica ad ambiti e testi della letteratura italiana prevalentemente tra Cinque e Settecento (con affondi significativi nell'opera pirandelliana, nn. 1, 15), accostandosi con particolare felicità di esiti a studi ed edizioni di autori e testi del genere teatrale ed epistolare, di cui si indagano - con esiti di indubbia originalità - forme, modelli e fonti.

Importanti acquisizioni, per il panorama degli studi, sono costituite dalle monografie *Da Trissino a Gibaldi. Miti e topica tragica* (2005, n. 13) e *“Il ‘Libro di lettere’ nel Settecento”* (2017, n. 2), nonché dalle edizioni critiche di Gravina (*Delle antiche favole*, 2012, n. 3), di Goldoni (*Servitore di due padroni*, 2011, n.14) e delle *Poesie* di Cesarotti (n. 7), autore di cui sono stati indagati gli autografi e il laboratorio correttorio in due pregevolissimi contributi (nn. 4 e 8). Un'altra linea peculiare della ricerca si può individuare negli studi sulla tragedia del Rinascimento, scandagliata con lente pluriprospettica, aperta tanto agli studi di genere (*Colpa, peccato, errore: categorie femminili dell'hamartia, Eroine tragiche nel Rinascimento*, 2019, n. 9) quanto all'affondo su autori maggiori (*Sulla “Tragedia non finita” di Tasso: da ‘Alvida’ a ‘Re Torrismondo’*, 2018, n. 10).

Le pubblicazioni presentate sono molto innovative e metodologicamente solide, congruenti con il SSD L-FIL-LET/10 e con le tematiche interdisciplinari ad esso correlate, ed hanno una buona collocazione editoriale, nazionale e internazionale.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

Dopo una prima esperienza didattica presso l'Università di Messina (Metodologia della rappresentazione teatrale a della rappresentazione teatrale, a.a. 2004-05), a partire dal 2009-2010 sino a oggi la candidata è stata titolare con continuità di vari corsi di Letteratura italiana e di Storia della Letteratura teatrale medievale e rinascimentale presso le Università degli Studi di Verona e di Padova. È stata inoltre docente a contratto per l'insegnamento di

Didattica della lingua italiana (settore affine) nel biennio 2006-07 e 2008-09 per la SSIS del Veneto. A tale ambito disciplinare è riconducibile anche l'insegnamento nell'a.a. 2020-21 di Italiano scritto avanzato.

La candidata non presenta, per la didattica integrativa, esperienza documentata di attività di relatore o correlatore di tesi di laurea o di dottorato. Per quanto concerne invece l'attività seminariale e di tutorato, ha svolto numerosi laboratori di italiano scritto e attività di supporto alla didattica su aspetti specifici della testualità letteraria.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

La candidata, dopo aver conseguito il titolo di archivista, paleografa e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Roma nel 1999, nel 2003 si è addottorata presso l'Università degli Studi di Roma Tre. In seguito ha svolto il suo perfezionamento post-dottorale presso l'Università degli Studi di Padova, arricchendo la sua formazione con varie borse di studio (presso l'Istituto Filosofico di Napoli e poi presso il CNRS di Parigi, nel 2006 e nel 2007). Tra il 2007 e il 2012 è stata assegnista presso l'Università degli Studi di Padova, prima in Grammatica storica della lingua italiana e poi in Letteratura italiana. Nel settembre del 2013 ha vinto un posto di ricercatore di tipo A presso l'Università di Verona; in seguito (2016-2019) è stata assunta come ricercatrice di tipo B presso l'Università di Padova, dove, nel 2019, ha preso servizio come professoressa associata.

Nel 2008 ha partecipato al PRIN *La tradizione cinque-settecentesca della favola pastorale in Italia: fra teoria e prassi* (coordinato dal prof. G. Baldassarri, dell'Università di Padova). È stata in seguito responsabile per il biennio 2017-2018 del progetto di ricerca su bando competitivo dell'Università di Padova *Carteggi franco-italiani nel Settecento*, dell'unità dell'Università di Padova del PRIN 2017 (*La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento*), nonché del progetto di ricerca su bando competitivo ancora in corso intitolato *Reti epistolari tra l'Italia e l'Europa nel Settecento (2020-21)*. È membro della Società di studi sul diciottesimo secolo (SISSD) e del CRES (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento) di Verona, nonché del comitato scientifico delle riviste «Studi e testi» e «Studi giralduani». Ha partecipato come relatrice a più di quaranta convegni di respiro nazionale e internazionale. Ottima si presenta la produzione scientifica della candidata per continuità, consistenza e congruenza con il settore disciplinare (dal 1995 a oggi: 3 monografie; 3 edizioni critiche; 9 edizioni scientifiche commentate (di cui 6 on-line); 22 articoli in rivista; 35 contributi in volume e in atti di convegni; 2 curatele; 14 voci di dizionario; alcune schede descrittive di catalogo; 2 collaborazioni a repertori bibliografici; una collaborazione a un sito web). Ha tenuto lezioni presso l'Università di Storr (USA, 2018) presso l'Università Eötvös Loránd di Budapest (2019), e presso l'Università di Cluj (2019). Tra le attività istituzionali e organizzative della candidata si possono annoverare la responsabilità dell'unità padovana del Piano Nazionale per l'Orientamento dei corsi di laurea L-11 e L-12, POT 7, l'afferenza alla Commissione d'Ateneo di Orientamento e Tutorato dell'Università degli Studi di Padova.



Candidato Stefano Jossa

Motivato giudizio su:

Pubblicazioni scientifiche

Il candidato Stefano Jossa sottopone a valutazione 15 pubblicazioni edite tra il 2000 e il 2020, fra cui 3 monografie (nn. 1, 2, 4), un volume di cui è co-curatore (n. 3), 5 articoli in rivista (nn. 5, 7, 8, 9, 15), 6 contributi in volume (nn. 6, 10, 11, 12, 13, 14). I lavori presentati delineano in forma prevalente il profilo scientifico di un solido studioso della cultura del Rinascimento e in particolare dell'Ariosto, al quale è dedicato un articolato compendio di alta divulgazione (4). L'indagine intorno all'opera ariostesca è condotta attraverso molteplici punti di osservazione e con approcci metodologici diversificati: la lettura di canti del *Furioso* (13), l'esame di parole-concetto (12), la costruzione editoriale del testo con i suoi riflessi per l'orizzonte d'attesa dei lettori (11), il rapporto tra il primo *Furioso* e il modello oraziano (8), la ricezione cinquecentesca e gli episodi di "ariostismo" (5; 15). L'altra linea di ricerca frequentata dal candidato riguarda la costruzione letteraria dell'identità nazionale in Italia, rappresentata (insieme con contributi dedicati, in questa prospettiva, al ruolo di Dante, 6, e delle storie della letteratura, 7) soprattutto dalle monografie *L'Italia letteraria* (1) e *Un paese senza eroi. L'Italia da Jacopo Ortis a Montalbano* (2), che tenta di individuare il rapporto esistente tra personaggi letterari otto-novecenteschi e carattere nazionale. Uno sguardo militante alla contemporaneità più prossima è offerto dal volume, a cura del candidato con Claudia Boscolo, che si interroga sul rapporto tra la letteratura e la politica nella narrativa italiana del nuovo millennio (3).

Le pubblicazioni presentate sono innovative e metodologicamente solide, congruenti con il SSD L-FIL-LET/10 e con le tematiche interdisciplinari ad esso correlate, ed hanno una buona collocazione editoriale, nazionale e internazionale.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

A partire dal 2008, il candidato è stato titolare di corsi a livello accademico con continuità presso la Royal Holloway University of London. Ha tenuto in Italia e all'estero seminari di dottorato, ed è stato nel suo ateneo supervisore di Masters, di dottorati, di Visiting Research Students.

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

Dopo un'esperienza decennale quale "cultore della materia" presso l'Università Orientale di Napoli (1992-2001), la carriera accademica del candidato si è svolta presso la Royal Holloway, University of London, dove è stato dapprima Lecturer (2007-2011), poi Senior Lecturer (2011-2014), e presso la quale è ora Reader in Italian (dal 2014). Il curriculum del candidato, che ha conseguito nel 1993 il Dottorato di ricerca in 'Studi italianistici' presso l'Università di Pisa, attesta una cospicua attività di ricerca, svolta tra il 1990 e il 2006 attraverso il conseguimento di borse di studio e di ricerca, e che si è avvalsa tra il 2014 e il 2020 di Grants, specie destinati alla partecipazione o all'organizzazione di convegni e seminari di studio. Ha partecipato come relatore a più di cinquanta convegni di respiro nazionale e internazionale.

Il candidato è membro del comitato scientifico delle riviste «Journal of Romance Studies», «Studi giraldiani», «Carte urbinati», «Atti dell'Università per Stranieri di Perugia». Ha partecipato in qualità di relatore a un numero consistente di congressi e convegni di interesse nazionale e internazionale.



Molto buone risultano la consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica, che conta 7 monografie, 9 curatele, 30 articoli in rivista, 40 capitoli di libri, 17 contributi in atti di convegno, 6 voci di dizionari, 30 articoli on-line, 3 contributi in cataloghi di mostre.

Il candidato ha svolto attività istituzionali, organizzative, gestionali e di servizio pertinenti al ruolo: Undergraduate Education Lead (2019-2020; 2020-2021); Director of Research (2018-2019); Director of Italian (2012-2015; 2017-2019; 2020-2021); Italian Year Abroad Tutor (2007-); Year Abroad Head for the School (2009-10; 2013-15); Member of the Student/Staff Committee (2007-2010; 2017-).

Candidata Elisabetta Selmi

Motivato giudizio su **Pubblicazioni scientifiche**

La candidata Elisabetta Selmi sottopone a valutazione 15 pubblicazioni edite tra il 1998 e il 2020, fra cui 3 monografie (nn. 1, 2, 3), 4 edizioni commentate (nn. 4; 5, con introduzione di Guido Baldassarri; 6, con introduzione di Pasquale Guaragnella; 7, di cui ha curato l'ampia introduzione, mentre la traduzione è dovuta a Gianna Gardenal), 7 contributi in volume (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14), di 4 dei quali figura anche come curatrice (9, 10, 11, 13), 1 saggio in rivista (15). I lavori presentati illustrano un solido profilo scientifico e delineano tre principali linee di ricerca. Una prima dedicata alla letteratura teatrale tra Cinque e Settecento, sondata con particolare attenzione al *Pastor fido* di Battista Guarini, cui ha dedicato una ampia e importante monografia (1) e un'edizione commentata (5), ma anche in relazione a specifici generi, più in particolare al dramma sacro (7), alla commedia umanistica (14) e alla tradizione pastorale (15), come anche a un più impegnativo riesame dei meccanismi dell'allegoresi teatrale tra Cinque e Settecento (11). Una seconda direttrice di ricerca è legata allo studio della letteratura sacra della prima età Moderna, con una monografia focalizzata sullo sviluppo della lirica e delle forme drammaturgiche tra Sei e Settecento (3), un lavoro dedicato al rapporto tra parola e immagine (10), e un saggio volto ad indagare la diffusione del pensiero erasmiano nell'Italia settentrionale del primo Cinquecento (8). Indagini che, nel loro insieme, si caratterizzano per spiccata originalità e rigore metodologico. Legato a questo filone di interessi è poi l'affondo in territorio ottonevicesimo, dedicato al "modernismo mistico" in Fogazzaro e Boine (13). Una terza linea di ricerca è rivolta alla cultura filosofica e letteraria della stagione che dal secondo Cinquecento giunge al pieno Seicento, con una monografia dedicata a Tasso (2), un'edizione commentata della *Magia d'amore* di Guido Casoni (6) e uno studio sulla diffusione del pensiero di Telesio (9). L'attenzione al definirsi delle poetiche, specie di marca aristotelica, che attraversa l'intera produzione scientifica della candidata si riscontra poi anche nell'edizione commentata dell'*Estratto dell'arte poetica* di Metastasio (4).

Le pubblicazioni presentate sono molto innovative e metodologicamente solide, congruenti con il SSD L-FIL-LET/10 e con le tematiche interdisciplinari ad esso correlate, ed hanno una ottima collocazione editoriale, nazionale e internazionale.

Didattica, didattica integrativa e servizio agli studenti

A partire dal 2001 e sino a oggi la candidata è stata titolare con continuità di numerosi corsi di Letteratura italiana, Letteratura italiana medievale, Letteratura italiana moderna e di Storia



del teatro medievale e rinascimentale per le lauree triennali e magistrali presso l'Università degli studi di Padova. Ha inoltre avuto la titolarità di corsi di Didattica della letteratura italiana per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) e per i Percorsi Abilitanti Speciali (PAS).

Ha tenuto diversi seminari per scuole dottorali in Italia e all'estero, ha preso parte, in qualità di docente, di alcune Summer e Winter School, ed ha svolto il ruolo di supervisore di oltre un centinaio di tesi triennali, magistrali e di dottorato. Ha poi svolto cicli di lezioni presso università straniere (Université Paris-Sorbonne IV, Università di Zara, Università di Barcellona, Yale University, in qualità di Visiting Professor).

Curriculum comprensivo di attività di ricerca, produzione scientifica complessiva, attività istituzionali, organizzative, gestionali, di servizio e di terza missione

La candidata ha conseguito il Dottorato di ricerca in Italianistica presso l'Università di Venezia nel 1995, ha poi fruito di borse di studio della Fondazione Giorgio Cini, della Fondazione di studi umanistici di San Gimignano, dell'Istituto Nazionale di Studi filosofici di Napoli e di una borsa biennale postdottorale presso l'università di Padova (1998-2000). Nel 2000 è divenuta Ricercatrice di letteratura italiana presso l'Ateneo di Padova, ruolo confermato nel 2003; dal 2015 è Professore associato nella medesima Università. Nel corso degli anni ha conseguito finanziamenti per progetti di ricerca di Ateneo, ha partecipato in qualità di membro a unità di ricerca Prin (2002, 2004, 2007, 2008) e a diversi progetti nazionali e interazionali, anche in veste di coordinatrice.

La candidata è membro del comitato scientifico delle riviste «Critica letteraria», «Rivista di letteratura religiosa», «Rivista di Letteratura teatrale», ed è condirettore della rivista digitale «Di Nulla Academia - Rivista di studi camposesiani». È inoltre membro del comitato scientifico delle collane editoriali *Il drappo verde* (Verona, Esedra), *La scena e l'ombra* (Manziana, Vecchiarelli), condirettrice delle collane *Scena arborata. Testi di teatro dei secoli XVI-XVII* (Bologna, Cleub), *Collana d'Italianistica* (Padova, Padova University Press); è stata condirettrice della collana *Filologie nel lungo Rinascimento* (Padova, Cleup). È inoltre membro del Comitato scientifico dell'Edizione Nazionale delle opere di Giovita Scalvini. Ha partecipato in qualità di relatrice a oltre ottanta congressi e convegni nazionali ed internazionali, ed è stata organizzatrice di diversi convegni nazionali e internazionali, anche in veste di coordinatrice di panel ospitati in occasioni congressuali in Italia e all'estero.

Ottima risultano la consistenza complessiva, l'intensità e la continuità temporale della produzione scientifica, che annovera 3 monografie, 5 edizioni commentate, 14 curatele, 66 capitoli di libri e contributi in atti di convegno, 31 articoli in rivista, 7 introduzioni o postfazioni a edizioni altrui, 5 voci di dizionario, 3 contributi in cataloghi di mostre.

La candidata ha svolto diverse attività istituzionali, organizzative e gestionali pertinenti al ruolo: membro della Giunta di Dipartimento (2012-2015) e della Commissione Ricerca del Dipartimento di Studi linguistici e letterari (2016-), membro della Scuola di Dottorato in Scienze filologiche, linguistiche letterarie dell'Università di Padova. Ha poi preso parte a diverse commissioni esaminatrici per il titolo di dottore di Ricerca ed è stata membro di commissioni di concorso per il ruolo di Ricercatore universitario, ed ha collaborato alle attività per la Terza missione del Dipartimento di studi linguistici e letterari.



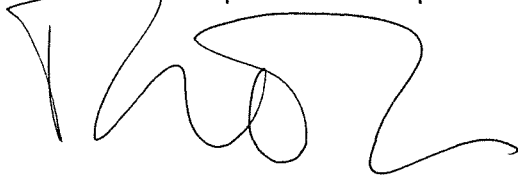
Padova, 26 marzo 2021

LA COMMISSIONE

Prof.ssa Loredana Chines professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Bologna

Prof. Gianluca Genovese professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Suor Orsola Benincasa di Napoli

Prof. Franco Tomasi professore di prima fascia presso l'Università degli Studi di Padova.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Tomasi', written in a cursive style.

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PO185- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 3333 del 08/10/2020.

Allegato al verbale n. 3

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

La sottoscritta Prof.ssa Loredana Chines membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso la piattaforma Zoom (meeting ID 81867584473; email loredana.chines@unibo.it), alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Franco Tomasi, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

26 marzo 2021



firma

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva 2020PO185- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari per il settore concorsuale 10/F1 –

Procedura selettiva 2020PO185- allegato 6 per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia presso il Dipartimento di Studi linguistici e letterari per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana), ai sensi dell'art. 18 comma 1 legge 240/2010, bandita con Decreto Rettorale n. 3333 del 08/10/2020.

Allegato al verbale n. 3

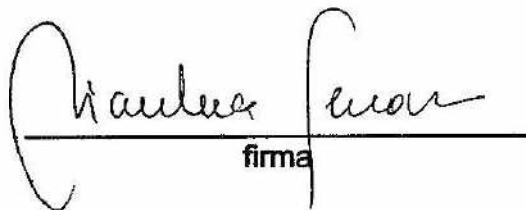
DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

Il sottoscritto Prof. Gianluca Genovese membro della Commissione giudicatrice della procedura sopra indicata.

dichiara

con la presente di aver partecipato, per via telematica attraverso la piattaforma Zoom (meeting ID 81867584473; email genovese.unisob@gmail.com), alla stesura del verbale n. 3 e di concordare con quanto scritto nel medesimo a firma del Prof. Franco Tomasi, Presidente della Commissione giudicatrice, che sarà presentato agli Uffici dell'Ateneo di Padova per i provvedimenti di competenza.

26 marzo 2021


firma