

## Lunedì 26 settembre

9:30 Apertura dei lavori

Saluti istituzionali

Introduzione (Paola ITALIA e Monica ZANARDO)

10:15 Sessione I Modera: Paola ITALIA

Marco CURSI (Università degli Studi "Federico II" di Napoli)

Carlo PULSONI (Università di Perugia)

*Le scritture del codice degli abbozzi di Petrarca e la sua fortuna*

Irene IOCCA (Università di Roma La Sapienza)

Enrico MORETTI (Università Roma 3)

*Giovanni Boccaccio: quale volontà d'archivio?*

Discussione

11:45 Pausa caffè

12:00 Sessione II Modera: Loredana CHINES

Clementina MARSICO (Università di Firenze)

Andrea SEVERI (Università di Bologna)

*"Volontà" e "necessità" d'archivio: gli umanisti e l'organizzazione del sapere. Casi esemplari*

Anita DI STEFANO (Università di Messina)

*Archivi poetici di Iacopo Sannazaro e carmina estravaganti*

Discussione

13:30 Pausa pranzo

15:00 Sessione III Modera: Davide CAPPI

Daniele CONTI (Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento)

*«In un quadernuccio nelle mie scatole»: spigolando tra le Carte Machiavelli*

Franco TOMASI (Università di Padova)

*Le carte di Giovan Giorgio Trissino tra archivio d'autore e memorie di famiglia*

Ida CAMPEGGIANI (Università di Pisa)

*Ariosto: le verità degli scartafacci*

Discussione

17:00 Pausa caffè

17:15 Sessione IV Modera: Emilio RUSSO

Roberto VETRUGNO (Università per Stranieri di Perugia)

*Gli archivi del Castiglione*

Paola MORENO (Université de Liège)

Lorenzo BATTISTINI (Université de Liège)

*Il governatore e lo storiografo.*

*Affioramenti di una volontà di autore nelle carte di Francesco Guicciardini*

Dario BRANCATO (Concordia University, Montreal)

*La volontà d'archivio nelle carte*

*di Benedetto Varchi: un consuntivo*

Discussione



## Martedì 27 settembre

09:00 Sessione V Modera: Franco TOMASI

Claudia BERRA (Università degli studi di Milano)

*Giovanni Della Casa e il nipote Annibale*

*Rucellai: ipotesi su un archivio*

Davide CAPPI (Università di Padova)

*Volontà d'archivio imperfetta vs volontà d'autore*

*negata nei quaderni storico-linguistici*

*di Vincenzo Borghini*

Emilio RUSSO (Università di Roma La Sapienza)

*Contrastare la dispersione: Tasso*

*e i suoi manoscritti dopo Sant'Anna*

Discussione

11:00 Pausa caffè

11:15 Sessione VI Modera: Elisabetta SELMI

Sara BONECHI (Museo Galileo, Firenze)

*Galileo e i galileiani: un archivio polifonico*

Andrea LAZZARINI (Università di Genova)

*«Questo umano affetto e desiderio di viver*

*dopo la morte». Appunti sulla 'volontà'*

*d'archivio in Alessandro Tassoni*

Valentina GALLO (Università di Padova)

*Gli "armari" di Metastasio*

Discussione

13:15 Pausa pranzo

14:30 Sessione VII Modera: Anna SCANNAPIECO

Marco FAINI (University at Buffalo, SUNY)

*Lambiguità dell'archivio: il caso*

*di Pietro Aretino*

Pierre MUSITELLI (Ecole Normale Supérieure, Paris)

*Autobiografia e biografia. Funzioni e usi*

*dell'archivio privato di Pietro Verri*

Laurence MACÉ (Université de Rouen)

*Dall'archivio alla vita: la «bibliotheca scelta*

*per il cuore e per la mente» di Pelli Bencivenni*

Discussione

16:30 Pausa caffè

16:45 Sessione VIII Modera: Valentina GALLO

Monica ZANARDO (Università di Padova)

*Un «archivio autoritratto»: Vittorio Alfieri*

*e i suoi manoscritti*

Luca FRASSINETI (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli)

*«Memore della mia promessa, ho raunato*

*parecchie altre mie operette per farne dono*

*alla detta Biblioteca...»: il "caso" Monti*

*fra censura, manipolazione e dispersione*

Margherita CENTENARI (Università di Parma)

*Leopardi e l'archivio: volontà di memoria*

*e volontà ordinatrice*

Discussione

**Mercoledì 28 settembre**

09:00 Sessione IX Modera: Christian DEL VENTO

Francesco AMENDOLA (Fondation Barbier-Mueller)  
*Alcune ipotesi sull'archivio di Pietro Bembo:  
le modalità di conservazione della sua  
corrispondenza*

Raffaele RUGGIERO (Université Aix-Marseille)  
*«Correzioni, miglioramenti e aggiunte».  
Eodissea editoriale delle opere di Vico*

Donatella MARTINELLI (Università di Parma)  
*Il dominio dell'autore. Casi di autocensura  
nella biblioteca di Manzoni*

*Discussione*

11:00 Pausa caffè

11:15 Verso "Archival Will": volontà d'archivio  
nelle tradizioni letterarie europee,  
dalle origini ai giorni nostri  
Modera: Monica ZANARDO

Nathalie FERRAND (ITEM – CNRS/Ecole Normale  
Supérieure, Paris)  
*Jean-Jacques Rousseau: l'archivio e il Panthéon*

Mostra estemporanea:  
*Dentro l'Archivio degli Scrittori Veneti  
"Cesare De Michelis"*  
a cura di Silvia BETTELLA;  
introduce Matteo GIANCOTTI, Università di Padova

12:30 *Chiusura dei lavori*

Sarà possibile seguire l'incontro in modalità  
telematica tramite la piattaforma Zoom.  
Link: <https://unipd.zoom.us/j/88902740878>  
ID riunione: 889 0274 0878

Elaborazione grafica: NADIA RADOVICH

con il patrocinio di:

1222 · 2022  
**800**  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**Comitato organizzatore:**

Paola ITALIA (Università di Bologna)  
paola.italia@unibo.it  
Monica ZANARDO (Università di Padova)  
monica.zanardo@unipd.it

**Comitato scientifico:**

Davide CAPPI (Università di Padova)  
Christian DEL VENTO (Université Sorbonne  
Nouvelle)  
Paolo D'IORIO (ITEM – CNRS/Ecole Normale  
Supérieure)  
Nathalie FERRAND (ITEM – CNRS/Ecole Normale  
Supérieure)  
Paola ITALIA (Università di Bologna)  
Emilio RUSSO (Università di Roma La Sapienza)  
Franco TOMASI (Università di Padova)  
Monica ZANARDO (Università di Padova)

**Segreteria convegno:**

amministrazione.disll@unipd.it

**Sito internet:**

<http://volontadarchivio.disll.unipd.it/>

Convegno realizzato nell'ambito del *Programma  
per giovani ricercatori "Rita Levi Montalcini"*  
e con il contributo del Dipartimento di Studi Linguistici  
e Letterari (DISLL) dell'Università di Padova

**DISLL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI



# Volontà d'archivio: l'autore, le carte, l'opera



*Gli archivi degli autori, costituiti dalle carte e dai  
volumi delle loro biblioteche, sono il "rovescio della  
medaglia" delle loro opere, e le forme della loro  
costituzione e conservazione nel tempo raccontano  
molto di quella "volontà d'archivio" che, da  
Petrarca in poi, è l'altra dimensione della "volontà  
d'autore": una fiducia nella possibilità di affidare  
ad essi, nella posterità, un'immagine parallela  
e speculare a quella offerta dalla propria opera.*

*Per interrogare l'interazione costante tra  
documento e opera letteraria, alcuni tra i maggiori  
esperti di carte d'autore si sono riuniti per  
individuare e approfondire l'emersione, nei secoli,  
di diverse manifestazioni di una "volontà  
d'archivio" da parte dei principali autori della  
tradizione letteraria italiana.*

Padova, 26-28 settembre 2022

Aula 9

Complesso Beato Pellegrino  
via suor Elisabetta Vendramini n. 13