

Riconoscimento CFU:

Le giornate di convegno sono valide ai fini del riconoscimento di 2 CFU per gli studenti dei corsi di studio in **Lettere, Lingue, Mediazione, PGT** che le frequentino e che consegnino una relazione scritta relativa ad uno degli interventi (4/5 cartelle), da inviare via mail entro il 5 giugno a denis.brotto@unipd.it

Con le medesime modalità, esse consentono il riconoscimento degli ulteriori 2 CFU previsti per gli studenti dei corsi di studio di **Comunicazione e Dams** che abbiano già frequentato i seminari di "Cinema e Letteratura" 2015/16

Per informazioni scrivere a:
denis.brotto@unipd.it
attilio.motta@unipd.it

Comitato scientifico

Anna Bettoni
Adone Brandalise
Denis Brotto
Attilio Motta
Giorgio Tinazzi

Segreteria Organizzativa Convegni

Luisa Sibilio – Emilia Eleno
tel. 049/827.4870 – convegni.disll@unipd.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DiSLL DIPARTIMENTO
DI STUDI LINGUISTICI
E LETTERARI

Convegno di Cinema e Letteratura

Georges Simenon

La letteratura al cinema



26-27 maggio 2016 – Sala delle Edicole
(Piazza Capitanato, 3 – Padova)

26 maggio – ore 10

Saluti del Prorettore alle Relazioni culturali,
sociali e di genere dell'Ateneo di Padova,
prof.ssa **ANNALISA OBOE**

Saluti del Direttore del Dipartimento
di Studi linguistici e letterari dell'Università di Padova,
prof.ssa **ANNA BETTONI**

PRIMA SESSIONE

Presiede **DENIS BROTTO**

GENEVIEVE HENROT (Università degli Studi di Padova)
Sipario. Dinamica del senso nel linguaggio descrittivo
di Simenon

ALESSANDRO PERISSINOTTO (Università di Torino)
Simenon viaggiatore e fotografo:
i tristi tropici del romanziere

ROBERTO CHIESI (Cineteca di Bologna)
Simenon secondo Duvivier:
una poetica della misantropia

26 maggio – ore 15

SECONDA SESSIONE

Presiede **ATTILIO MOTTA**

GIOVANNA ANGELI (Università degli Studi di Firenze)
Notti e nebbie: *La Nuit du carrefour* di Jean Renoir

EMANUELA MARTINI (Direttore del Festival di Torino)
I film di Simenon, scritti sulla carta

ADONE BRANDALISE (Università degli Studi di Padova)
Simenon tra due cinema. Racconto e scrittura
per immagini ne *Le chat* di Pierre Granier Deferre

ANGELO SIGNORELLI (Direttore del Bergamo Film Meeting)
Simenon/Tavernier/Tarr: dietro la porta chiusa?



27 maggio – ore 10

TERZA SESSIONE

Presiede **GIORGIO TINAZZI**

GIOVANNI BORRIERO (Università degli Studi di Padova)
Jules Maigret & Gino Cervi

ANDREA RABBITO (Università degli Studi di Enna "Kore")
La lingua prosaica e poetica di Simenon
nella reinterpretazione di Béla Tarr

DENIS BROTTO (Università degli Studi di Padova)
La chambre bleue di Amalric.
Simenon e la camera come "sistema-racconto"

FRANCO RELLA (Università IUAV di Venezia)
Homo tantum. Simenon e la nuda vita

