



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA

DiSLL
DIPARTIMENTO
DI STUDI LINGUISTICI
E LETTERARI

SCUOLA DI DOTTORATO
IN SCIENZE LINGUISTICHE,
FILOLOGICHE E LETTERARIE

Seminario di italianistica

2015/16

La forma breve del narrare

- 21 gennaio** GIANCARLO ALFANO (Università di Napoli "Federico II")
Il farmacista travestito: bipolarità del «Cunto de li cunti»
- 4 febbraio** MASSIMILIANO TORTORA (Università di Perugia)
Un esempio di novella modernista: «Una burla riuscita» di Italo Svevo
- 18 febbraio** VALENTINO BALDI (Università di Malta)
Meditazione e forma del racconto: su Gadda novelliere
- 17 marzo** IGOR CANDIDO (Warburg Institute)
I "romanzi" di Boccaccio tra antico e moderno
- 14 aprile** RENZO BRAGANTINI (Università di Roma Sapienza)
Tra intrattenimento e impegno: la narrativa breve dei primi secoli
- 21 aprile** ALESSANDRA GRANDELIS (Università di Padova)
Moravia e gli oggetti. Due racconti degli anni Venti
- 5 maggio** ATTILIO MOTTA (Università di Padova)
«E allora, come voi, continuo». Calvino, «La casa degli alveari»
- 19 maggio** ELISABETTA MENETTI (Università di Modena e Reggio Emilia)
Il mondo degli umili nella novella italiana
- 26 maggio** RICCARDO CASTELLANA (Università di Siena)
«Una giornata» di Luigi Pirandello
- 16 giugno** GIOVANNI FERRONI (Università di Padova)
Le novelle di Francesco Maria Molza

Il racconto breve, nonostante la sua consolidata tradizione, rimane sfuggente a una definizione di genere. Il suo statuto fluido si rispecchia nell'oscillazione terminologica presente fin dagli esordi: nel Proemio del Decameron, in cui Boccaccio, difendendo la sua scelta contro i «morsi» dei detrattori, parla infatti di «cento novelle, o favole o parabole o istorie». Anche nelle altre letterature si registrano analoghe incertezze: in Francia tra nouvelle, conte e historie, in area anglosassone tra tales e short stories, in Italia fra novella e racconto, prediletto il primo termine ancora da Svevo e Pirandello, il secondo da Moravia, Gadda o Calvino. L'«effetto brevità» (Zumthor) e la costellazione di modelli all'origine del racconto breve costituiscono dunque un banco di prova ideale per diversi approcci, morfologici e storici, d'indagine, oggetto del Seminario d'Italianistica di quest'anno.

Il Seminario si terrà alle **ore 16.30** presso l'**Aula G di Palazzo Maldura**

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSLL) – Palazzo Maldura – Piazzetta G. Folena – 35137 Padova
Segreteria Organizzativa Convegni: Luisa Sibilio – tel. 049/827.4870 – convegni.disll@unipd.it