



ACTA sta per Associazione Culturale Teatro e Azioni.

ACTA come azioni. Le azioni generano teatro e dal teatro scaturiscono azioni. ACTA è un'associazione di promozione sociale che nasce con l'obiettivo di creare azioni di diffusione della cultura teatrale, dimostrandone il valore attraverso due tipi di azioni: divulgativa e formativa.

ACTA vuole da un lato stimolare la partecipazione ad eventi teatrali e attività collaterali, e dall'altro creare occasioni per coinvolgere in prima persona i partecipanti. In più, desidera essere un supporto organizzativo nella costruzione di progetti proposti da singoli o da gruppi.

ACTA ambisce a coinvolgere appassionati, studenti, studiosi e tutti coloro che desiderano conoscere il mondo del teatro in tutte le sue sfaccettature.

*presenta*



*SguardItineranti* è il progetto da cui prende vita ACTA. Nato da un'idea della prof.ssa Cristina Grazioli, docente di *Teatri di figure. Storie ed estetiche* e *Storia ed estetica della luce in scena*, ha lo scopo di riunire appassionati, studenti, studiosi e professionisti dello spettacolo per compiere un viaggio, assistere ad uno spettacolo e condividere saperi, conoscenze, emozioni, sensazioni, sentimenti e passioni.

Si tratta di trasferte teatrali che vengono arricchite da visite a spazi teatrali, mostre d'arte, incontri con attori e attrici, registi e direttori, tecnici e altri professionisti dello spettacolo dal vivo, aperitivi e momenti di confronto prima e dopo la visione di uno spettacolo.

Dopo il successo della prima edizione 2022-2023, realizzata in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano, proponiamo delle nuove date per il 2024.

PICCOLO

Grazie al supporto del *Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari* (DiSL) e del *Dipartimento di Beni Culturali* (dBC) dell'Università degli Studi di Padova la quota di partecipazione richiesta è molto ridotta.



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**DiSL**  
DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI

**dBC**  
DIPARTIMENTO  
DEI BENI CULTURALI  
ARCHITETTURA, STORIA  
DELL'ARTE, DEL CINEMA  
E DELLA MUSICA

# *SguardItineranti*

**verso il Piccolo Teatro di Milano**

**2024**



© Gianluca Pantaleo

***La locandiera*** di Carlo Goldoni

regia di Antonio Latella

**domenica 25 febbraio 2024 ore 16:00**

Teatro Strehler

Chiusura prenotazioni lunedì 12 febbraio

***Giorni felici*** di Samuel Beckett

uno spettacolo di Massimiliano Civica

**domenica 17 marzo 2024 ore 16.00**

Teatro Grassi

Chiusura prenotazioni lunedì 4 marzo



© Duccio Burberi



© Melissa Jooste / Alamy Foto Stock

***Durante***

testo e regia di Pascal Rambert

**domenica 28 aprile 2024 ore 16:00**

Teatro Grassi

Chiusura prenotazioni lunedì 15 aprile

# La locandiera

di Carlo Goldoni

regia di Antonio Latella

con Sonia Bergamasco

Teatro Strehler

**domenica 25 febbraio 2024**

**ore 16:00**

con Sonia Bergamasco, Marta Cortellazzo Wiel, Ludovico Fededegni, Giovanni Franzoni, Francesco Manetti, Gabriele Pestilli, Marta Pizzigallo, Valentino Villa  
dramaturg Linda Dalisi  
scene Annelisa Zaccheria  
costumi Graziella Pepe  
musiche e suono Franco Visioli  
luci Simone De Angelis  
assistente alla regia Marco Corsucci  
assistente alla regia volontario Giammarco Pignatiello  
produzione Teatro Stabile dell'Umbria



«Credo che Goldoni con questo testo abbia fatto un gesto artistico potente ed estremo, un gesto di sconvolgente contemporaneità: innanzitutto siamo davanti al primo testo italiano con protagonista una donna, ma Goldoni va oltre, scardina ogni tipo di meccanismo, eleva una donna formalmente a servizio dei suoi clienti a donna capace di sconfiggere tutto l'universo maschile, soprattutto una donna che annienta con la sua abilità tutta l'aristocrazia. Di fatto Mirandolina riesce in un solo colpo a sbarazzarsi di un cavaliere, di un conte e di un marchese. Scegliendo alla fine il suo servitore come marito fa una scelta politica, mette a capo di tutto la servitù, nobilita i commercianti e gli artisti, facendo diventare la Locanda il luogo da dove tutta la storia teatrale del nostro paese si riscriverà, la storia che in qualche modo ci riguarda tutti.

Spero, di rendere omaggio a un maestro che proprio con Goldoni ha saputo riscrivere parte della storia teatrale italiana: parlo di Massimo Castri».

Antonio Latella

Guarda il [trailer](#) dello spettacolo.



# Giorni felici

di Samuel Beckett

regia di Massimiliano Civica

Teatro Grassi

**domenica 17 marzo 2024**

**ore 16:00**

*traduzione* Carlo Fruttero  
*con* Roberto Abbiati e Monica Demuru  
*scene* Roberto Abbiati  
*costumi* Daniela Salernitano  
*luci* Gianni Staropoli  
*produzione* Teatro Metastasio di Prato



«Quel monticello di sabbia è il colpo di genio di Beckett: una volta accettate le sue “assurde” premesse, ci troviamo davanti a un testo realista, a una situazione e a un rapporto tra i personaggi improntati a un’assoluta “banale” quotidianità. L’*assurdo* di Beckett è nella montagnola, nella scelta della situazione fisica iniziale, non nei personaggi o in quello che si dicono. Questo testo “estroflette” all’esterno una condizione esistenziale, la traduce fisicamente per renderla evidente sulla scena: siamo tutti bloccati, incapaci di guardarci negli occhi, di avanzare verso l’altro, tutti alla ricerca disperata di un contatto che ci faccia sentire meno soli.»

Massimiliano Civica

Guarda il [teaser](#) dello spettacolo.



# Durante

testo e regia  
di Pascal Rambert

Teatro Grassi

**domenica 28 aprile 2024**  
**ore 16:00**

*traduzione* Chiara Elefante  
*scene* Pascal Rambert e Anaïs Romand  
*costumi* Anaïs Romand  
*luci* Yves Godin  
*musiche* Alexandre Meyer  
*assistente alla regia* Virginia Landi  
*con (in ordine alfabetico)* Anna Bonaiuto, Anna Della Rosa, Marco Foschi, Leda Kreider, Sandro Lombardi  
e con gli allievi del Corso Claudia Giannotti della Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa Miruna Cuc, Cecilia Fabris, Pasquale Montemurro, Caterina Sanvi, Pietro Savoi  
e con Ludovica Bersani, Giorgio Saglimbeni/Filippo Boncinelli, Amelia Varretta  
*produzione* Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa  
*in coproduzione con* structure production e Compagnia Lombardi-Tiezzi



«È la prima volta che lavoro a un progetto organizzato su più stagioni ed è stata per me una gradevolissima sorpresa. Mi piace l'idea di tornare a lavorare con lo stesso gruppo di attori, perché insieme costituiscono una configurazione estremamente viva di cinque personalità, con cui sento di poter dar luogo a sempre nuove combinazioni di relazioni. Io scrivo sempre e soltanto per gli attori e le attrici: sono loro a ispirare il mio lavoro. Quel che mi appassiona è il talento che alcuni interpreti possiedono nel saper andare oltre, lasciando affiorare, di un testo, situazioni, sentimenti, possibilità che io non avevo neppure lontanamente immaginato: è il fascino del lavoro che si svolge in palcoscenico e che cerchiamo di raccontare al pubblico. E ci sarà anche un riferimento ad Arlecchino, uno dei tanti "fantasmi" che abitano lo spazio del Teatro Grassi, un personaggio, una maschera in cui mi sono imbattuto spesso, quando ho iniziato a fare teatro, prima attraverso Marivaux, poi incontrando Strehler e il suo spettacolo. Forse un personaggio "morirà", ma come autore posso sempre riportarlo in scena nella terza parte del trittico, in *Dopo!*».

Pascal Rambert

Guarda il [making of](#) di *Prima*, la parte iniziale del trittico.

## **Le iscrizioni sono aperte per tutte le uscite.**

Per ogni trasferta è prevista una quota di partecipazione

**prezzo intero € 35**

**prezzo ridotto (per studenti, docenti e personale unipd) € 25**

Il programma specifico di ogni giornata e le modalità di pagamento verranno comunicate prossimamente.

Inoltre, ACTA invita tutti gli associati e tutte le associate a partecipare alla prima **campagna filantropica** pensata per dare la possibilità a cinque studenti/esse non unipd di partecipare alle uscite di *SguardItineranti verso il Piccolo Teatro di Milano* al prezzo ridotto di € 25 anzichè € 35 (quota prevista per i partecipanti esterni).

Per farlo, chiediamo un piccolo aiuto con lo scopo di raccogliere in totale € 50 ad ogni uscita.

Chi sceglierà di contribuire potrà fare la sua donazione tramite [paypal](#) indicando come tipo di pagamento ‘per amici e familiari’/ ‘personale’, oppure tramite bonifico bancario al seguente IBAN IT94Z0623012031000015316819 (beneficiario Ottavia Cappellazzo). In entrambi i casi chiediamo di specificare la finalità del pagamento (campagna filantropica).

Il contributo verrà accordato a chi ne fa richiesta in ordine di iscrizione.

Precisiamo inoltre che, nel caso in cui venga raccolta una cifra superiore a quella richiesta, il denaro rimanente verrà utilizzato, con lo stesso scopo, per l'uscita seguente.

**Per informazioni e prenotazioni scrivere a**

**[info@associazioneacta.com](mailto:info@associazioneacta.com)**