

## RITA DE MAESENEER

### DIPLOMAS

1981: Licenciada en Filología Románica (Universidad de Gante)  
1982: Diploma de Aptitud para la Enseñanza (Universidad de Gante)  
1983: Master en Lingüística y Literatura- Ofines -Madrid- Instituto de Cooperación Iberoamericana  
1992: Doctora en Letras y Filosofía (Universidad de Gante)  
2012-2016: calificación como "Professeur des Universités" Francia

### TRAYECTORIA PROFESIONAL

sept. 1983-sept. 1986: profesora de francés – Enseñanza Superior del tipo corto: Gestión de Empresas y Comunicación (Gante)  
nov. 1986- feb. 1998: Profesora de español – Departamento de Traducción- Escuela Superior Gante 100%  
1993- feb.1998: Profesora de literatura española e hispanoamericana– Universidad Libre de Bruselas VUB- 20%  
feb.1998- oct. 2000: profesora de Literatura española e hispanoamericana - Universidad de Amberes  
oct. 2000-2007: profesora titular de Literatura hispanoamericana - Universidad de Amberes  
enero 2008- 2015: Catedrática (rango 2) de Literatura hispanoamericana - Universidad de Amberes  
2009: Profesora invitada en el curso de doctorado de la Universidad de Santiago de Compostela  
18 de mayo – 30 de mayo 2009:"La literatura latinoamericana y la música popular"  
2010-2011: Octubre 2010- septiembre 2011: año sabático financiado por el FWO (Fondo de Investigación Científica)  
2011: Profesora invitada en el curso de doctorado de la Universidad de Santiago de Compostela  
Marzo 2011: "La literatura puertorriqueña y la música popular"  
2016-: Catedrática (rango 1) de Literatura hispanoamericana- Universidad de Amberes  
2016: Profesora invitada: curso de doctorado de la Universidad de Santiago de Compostela: "Literatura comparada: literaturas emergentes": 9-13 de mayo 2016: "la literatura dominicana como literatura emergente"  
2018: Profesora invitada: curso de master: Universidad de Verona: 26 de febrero 2018- 11 de mayo 2018  
"La música popular y la literatura latinoamericana"

### PUBLICACIONES

<https://www.uantwerpen.be/en/staff/rita-demaeseneer/publications/>

#### A. Artículos arbitrados

"El Corte' en 'El Masacre se pasa a pie' del escritor dominicano Freddy Prestol Castillo", *Anales del Caribe*, 13, 1993-1994, 115-127

"Una carencia íntima' de Juan José Millás o la impostura perversa", *Foro hispánico*, 11 (1997), 63-73

Sobre la traducción en *Corazón tan blanco* de Javier Marías, *Espéculo. Revista de Estudios literarios*, [www.ucm.es/info/especulo/numero14/jmarias.html](http://www.ucm.es/info/especulo/numero14/jmarias.html) (marzo-junio 2000)

"La importancia de llamarse Daniel Santos de Luis Rafael Sánchez y el juego de la oralidad" *Revista de Estudios hispánicos* (Puerto Rico), XXVI (1999): 3-11

"La importancia de llamarse Daniel Santos: análisis a partir de algunas reflexiones sobre la modernidad", *Foro hispánico*, 17, (2000): 95-104

"Las salsas empezaban a hablar por el olor de sus esencias". Sobre los contextos culinarios en Alejo Carpentier. *Nueva Revista de Filología hispánica*, 49, 1 (2001): 113-126.

"El cuento puertorriqueño a finales de los noventa. Sobre verdaderas historias en Luis López Nieves y casas de la loca en Marta Aponte Alsina", "El cuento hispanoamericano visto desde Europa", n°4 (otoño 2001), <http://www.cuentoenred.org>; *Casa de las Américas*, 224, julio - septiembre 2001: 112-119  
[http://www.editorialplazamayor.com/archivos/boletin/boletin\\_8\\_2005.htm](http://www.editorialplazamayor.com/archivos/boletin/boletin_8_2005.htm)

"Denzil Romero, Enriquillo Sánchez y Zoé Valdés a ritmo de bolero", *Iberoamericana*, II, 5, marzo de 2002: 37-54.

Sobre dominicanos y puertorriqueños: ¿movimiento perpetuo?, *Centro. Journal of the Center for Puerto Rican Studies*, XIV.1 (2002): 53-73

Luis Rafael Sánchez y Alejo Carpentier: percusionista y violonista en un fenomenal concierto barroco, *Ciberletras*, 10 (diciembre 2003) <http://www.lehman.cuny.com/ciberletras/v10/maeseneer.html>, reproducido en [http://www.editorialplazamayor.com/files/luis\\_rafael\\_sanchez.htm](http://www.editorialplazamayor.com/files/luis_rafael_sanchez.htm)

“Algunas calas en la narrativa dominicana de los últimos años”, *Xinesquema*, 4, Octubre, 2004: 119-134.

“Carlos Esteban Deive y Alejo Carpentier”, *Cuadernos hispanoamericanos*, 649-650 (julio-agosto 2004): 69-77.

“Los caminos torcidos en *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos Febres”, *Revista de Estudios hispánicos* (Saint Louis), 38.3 (october 2004): 533-553

“New approaches in the Puerto Rican short story in the nineties” *The Caribbean Short Story*. Spec. issue of *The Journal of West Indian Literature* 12.1-2 (November 2004): 90-103.

“Los felices caballeros Rubén y Alejo, vencedores de la muerte”, *Casa de las Américas*, XLV, 238 (enero-marzo 2005): 112-122.

“Los caminos torcidos en *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos Febres”, *Actual*, 55-56 (2005): 87-104

---, Carmen A. Pont, “José Rosa y *La guaracha del Macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez: texto, iconotexto y palimpsesto”, *Iberoamericana*, V, 18 (junio) 2005: 41-62.

“Visiones de Quisqueya en la literatura de la diáspora dominicana”, *Revolución y Cultura* (julio-septiembre 2005): 16-21.

<http://www.ryc.cult.cu/305rita.htm>

“‘El Bucán de los Bucanes’ y *des mangeailles de sauvage*: sobre dos festines en Alejo Carpentier”, *Ciberletras*, 14 (dec. 2005)

<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v14/demaeseneer.htm>

“La sombra de la Masacre en Marcio Veloz Maggiolo y Ligia Minaya”, *Confluencia* (2005), 21.1 (Octubre): 139-151.

“Vega/Lugo Filippi ‘versus’ Gómez, o ‘gendering (and queering)’ boleros en el Caribe”, *Foro hispánico*, 29, 2006: 79-90.

“Saberes y sabores en Pedro Mártir de Anglería. Los contextos culinarios en la *Primera Década del Nuevo Mundo*”, *Casa de las Américas* 247 (abril- junio 2007): 24-37

Los hombres en pena en “Vellonera de sueños” de Luis Martín Gómez y “Cuatro selecciones por una peseta” de Ana Lydia Vega y Carmen Lugo Filippi, Juan Gelpí (ed.), *Lecturas e interpretaciones de la literatura puertorriqueña en América Latina y Europa*, *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico) (2007)

“Los contextos culinarios en *Las comidas profundas* de Antonio José Ponte”, *Revista de Estudios hispánicos* (Saint Louis) 41. 2007: 441-456.

“Esas citas citables en *La guaracha del Macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez”, *Caribe* IX, 2 (invierno 2006-2007): 87-110

“El trujillato en *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007) de Junot Díaz”

<http://www.cielonaranja.com/dcmaeseneer.htm>

“Celebrar, tragar, amamantar a lo cubano: los contextos culinarios en *Cecilia Valdés* de Cirilo Villaverde”, *Iberoamericana* (2009): 27-46

“¿Cómo leer a Alejo Carpentier en el siglo XXI? *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo* de Anke Birkenmaier”, *Casa de las Américas* (2009, 256): 54-61

-, De Beule, Jordi. “Cinco zambullidas en *boat people*” *Confluencia* 25 (2) (2010) : 94-105

Vervaeke, Jasper, De Maeseneer, Rita, "Entre las ventas de Stephen King y las críticas de Roberto Bolaño. Una conversación con el escritor peruano Santiago Roncagliolo", *Espéculo, Revista de estudios literarios* XIV 44 (julio-octubre 2010) <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/conrocan.html>

De Maeseneer, Rita, Vervaeke, Jasper, “Escribimos porque la realidad nos parece imperfecta”. Entrevista con Juan Gabriel Vásquez. *Ciberletras*, 23, (july 2010) <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v23/demaeseneer.html>, ISSN 1523-1720

“*Je m’abreuve d’eau de coco à la glace et d’ananas*. Los contextos culinarios en *La Havane* de la condesa de Merlin”. *Revista de Estudios Hispánicos* (Saint Louis), XLV.1 (marzo 2011): 45-66. ISSN 0034-818X

Junot Díaz y el canon, un "canibalismo líquido", *Letral. Revista electrónica de Estudios Transatlánticos de literatura* 6 (junio 2011): 89-97. <http://www.proyectoletreal.es/revista/> ISSN 1989-3302

De Maeseneer, Rita, De Beule, Jordi. "Arrufat y los avatares del canon en la Cuba revolucionaria". *Voces del Caribe*. 3.1 (primavera 2011): 123-142. <http://www.vocesdelcaribe.com/journal/volumen3/Maeseneer2011.pdf>

“*The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007) de Junot Díaz: una reflexión sobre autoritarismos”, *La Nueva Literatura Hispánica* 15, 2011: 243-262, ISSN: 1139-4153

“Parquecito” de Aurora Arias, una cronotopía subversiva, *Revista Hispánica Moderna* 64:2(2011), p. 115-128

Miguel Barnet’s *Cimarrón*, the Real Thing? A Gastrocritical Approach. *Afro-Hispanic Review* 30.2 (Fall 2011): 59-68.

-, Juan Manuel Tabío Hernández, La cerdofilia en el Período Especial y sus avatares en la obra de Ronaldo Menéndez, *La Siempreviva (La Habana)*, 14, 2012, pp. 64-76 ISSN: 1997-0927

Chateaubriand y Pitou, dos proveedores ‘reales’ de *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier, *Bulletin of Spanish Studies* 90: 2 (2013): 211-227

Vervaeke, Jasper, De Maeseneer, Rita, "Un fósforo en la oscuridad. Conversación con Juan Gabriel Vásquez". *Confluencia* 28.2 (Spring 2013): 209-216.

-, Bustamante, Fernanda. “Cuerpos heridos en Rita Indiana Hernández, Rey Emmanuel Andújar y Junot Díaz”, *Revista Iberoamericana* LXXIX, 243 (abril-junio 2013), p. 395-414.

«Aprende el difícil». Junot Díaz, Josefina Báez y las literaturas nacionales. *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*.II.2 (verano 2014): 345-357

Nobody’s Nation: the Case of Junot Díaz, *Ciberletras* 32 (July 2014), <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v32/demaeseneercorr.htm>

Junot Díaz, ¿escritor latinoamericano? *Cuadernos del CILHA* (Centro Interdisciplinario de Literatura)- a. 15 n. 20 (2014): 114-128

“Una breve nota sobre la música popular en *Cien botellas en una pared* de Ena Lucía Portela”, *Mitologías hoy*, vol. 10 (invierno 2014): 7-15

-, Logie, Ilse: “Antologías del cuento dominicano de la última década (2000-2010) y canon”. En: *Confluencia* 31.1 (fall 2015): 17-27

“La (est)ética del hambre en el Período Especial”, *Cuadernos de literatura*, XIX. 39 (enero-junio 2016): 356-377

“Dominicanness and Dominican Literature from a European perspective.” *Reception. Texts, Readers, Audiences, History*, 8.1 (2016): 29-44.

-Chiara Bolognesi, “‘Tan oscuro como muy oscuro’. ¿Dónde se ubica Ena Lucía Portela?” *Rilce* 33.1 (2017): 87-107.

“Popular music, resorts, and antagonisms in the Dominican comedy *Sanky Panky 1* (2007), written and directed by José Enrique Pintor”, *Confluencia* Volume 34.1 (Fall 2018).

“Latijns-Amerikaanse populaire muziek in de literatuur van de Spaanstalige Caraïben” Reindert D’Hondt & David Martens (red.) *Cahier voor Literatuurwetenschap* (2017): 77-87

“Latijns-Amerikaanse swing: bolero en literatuur”, *Journal for Literary and Intermedial Crossings* David Gullentops, Thomas Thoelen (eds.) *Tekst en muziek/Texte et musique/Text and Music* 1 (Fall 2017): b 1-15  
<http://www.jlic.be/lib/exe/fetch.php?media=b - rita de maeseneer - latijns amerikaanse swing - jlic literatuur en muziek.pdf>

## **B.Libros**

### **autora:**

\**El festín de Alejo Carpentier. Una lectura culinario-intertextual*. Genève, Droz, Serie Romanica Gandensia XXXI, 2003

Reseñas en:

*Hispania* (Anke Birkenmaier), 88, 1, (March 2005), 134-135

*Revista de Estudios Hispánicos (Puerto Rico)* (Jacques Joset), XXXI, 1, 2004: 275-279

*Foro Hispánico* (Hortensia Morell) 2004, 25, 161-162

*Caravelle* (J. Gilard), 84, 2005, 339-342

*Cuba sí* (Julián Garavito), “Une lecture culinaire et intertextuelle”, 156-157 (septembre 2004 –mars 2005): 19

*Revista hispánica moderna*, (J. Pancrazio), LVII, 2004 330-333

\**Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2006

Reseñas en:

*Iberoamericana* (Phaf, 22, 2007)

*Hispania*, (Manzari) 90 September 2007: 508-509

*Caravelle* (Renaud), 87 (2006): 267-270

*Caribe* (Benjamín Torres Caballero), IX, 2 (invierno 2006-2007): 155-159

<http://www.cielonaranja.com/2006ritamaeseneerentrevista.htm>

*Revista Mythos* (Valerio-Holguin) 29 (2006): 17.

*Revista Iberoamericana* (Torres-Saillant): 1171-1175 (2008)

\* De Maeseneer, Rita, Mercado Rodríguez, Salvador, *Ocho veces Luis Rafael Sánchez*, Madrid: Verbum, 2008 – 205 págs. ISBN 978-84-7962-414-9.

Reseñas en:

*Explicación de textos literarios* (Brigitte Adriaensen)

*Caribe* (Benjamín Torres Caballero), 11.1 (2008): 155-160

\**Seis ensayos sobre narrativa dominicana contemporánea*. Colección del Banco Central de la República Dominicana. Santo Domingo, 2011.

\**Devorando a lo cubano. Una aproximación gastrocrítica a textos relacionados con el siglo XIX y el Período Especial*. Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt-Madrid, 2012 (Libro propuesto por la editorial para El Premio Iberoamericano de LASA 2014)

Reseñas en:

*Iberoamericana* (Gustavo Guerrero) Año XIII (2013). No. 51: 254-256

*Les Ateliers de SAL* (Ivonne Sánchez)(4) (2014): 219-224

*Anclajes XIX.1* (María Virginia González) (julio 2015): 77-80

**(co)- editora:**

\**Convergencias e interferencias. Escribir desde los borde@s*. Valencia, Excultura, 2001

Reseña en : *Iberoamericana* (I. Phaf), *Foro Hispánico*

\*Patrick Collard, Rita De Maeseneer (eds.), *Murales, figuras, fronteras. Narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2003

Reseña en: *Iberoamericana; Foro hispánico* 28: 125-127 (Julio Rodríguez-Luis)

\*Patrick Collard, Rita De Maeseneer (eds.), *En el centenario de Alejo Carpentier (1904-1980)*, *Foro hispánico*, 25, (2004) - 171 págs.

\*De Maeseneer Rita, An Van Hecke, *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004

Reseña en *Caribe* (Leonora Simonovis); *Foro hispánico; Iberoamericana*

\*Barradas, Efraín, De Maeseneer, Rita (editores), *Para romper con el insularismo. Letras puertorriqueñas en comparación*, *Foro hispánico*, 29, 2006- 184 páginas

\*De Maeseneer, Rita (et al. Eds.), *El hispanismo omnipresente. Homenaje a Robert Verdonk*, Antwerpen: UPA, 2009

\*De Maeseneer, Rita, Collard, Patrick (eds), *Saberes y sabores en México y el Caribe*. Amsterdam/New York: Rodopi (Foro Hispánico 39), 2010. 356 pp.

ISBN: 978-90-420-3044-2

Reseñas en

Joy Landeira, *Hispania* (june 2012): 349-349

Calvo Peña, Beatriz, *Bulletin of Hispanic Studies* 88 (2011): 983-984

\*De Maeseneer, Rita, Logie, Ilse (eds.), *El canon en el Caribe Hispano y el Cono Sur*. Droz, Genève : Romanica Gandensia, XLVI 2014- 349 pgs.

Reseñas en

*Romance Notes*, Will Corral 55. 2 (2015), pp. 329-331

*Pasavento*, Daniel Mesa Gancedo, Vol. III, n.º 2 (verano 2015), pp. 259-263

### **C. Artículos en libros o actas**

"Los americanismos en *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier", *El español de América*, Hernández Alonso, C. (et al.-eds.), Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1991, T.III, 1409-1415.

"La cita: propuesta de análisis a partir de *La consagración de la primavera* de Alejo Carpentier", Arancibia, J., (ed.), *Literatura como intertextualidad, IX Simposio Internacional de Literatura*, Buenos Aires, Vinciguerra, 1993, 59-69.

"Cervantes y Carpentier: una relectura múltiple", Grilli, G.(ed.), *Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Cervantistas (4-8 abril 1994)*, Napoli, Società Editrice Intercontinentale Gallo, 1995, 817-830.

"'El Corte' en *El masacre se pasa a pie* del escritor dominicano Freddy Prestol Castillo", Collard, P. (ed.), *La memoria histórica en las letras hispánicas contemporáneas*, Romanica Gandensia, XXVII, Genève, Droz, 1997, 159-178.

"El juego de la repetición en 'El camino de Santiago' de Alejo Carpentier", Fell, C. (ed.), *Formes breves de l'expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nos jours, América*, nº18, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, T.1, 145-158.

"Escrito desde el borde", R. De Maeseneer (ed.), *Convergencias e interferencias. Escribir desde los borde@s*, Valencia, Excultura, 2001: 11-25.

"¿Ambiente festivo en la prosa narrativa dominicana?", Delprat, F. (ed.) *La fête en Amérique latine. II. Rupture, carnaval, crise*. 7<sup>o</sup> Colloque International du Criccal, Université de la Sorbonne Nouvelle- Paris 3 26, 27, 28 mai, 2000, *Amérique*, n<sup>o</sup> 28, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002: 237-245.

"Cavilaciones gastrocríticas sobre *Los pasos perdidos*", Carmen Vásquez (ed.), *Alejo Carpentier et 'Los pasos perdidos'*, Paris: Indigo & Côté-femmes Editions, 2003: 171-186.

"Sobre murales, figuras, fronteras" Patrick Collard, Rita De Maeseneer (eds.), *Murales, figuras, fronteras. Narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamerican/Vervuert, 2003: 7-15.

"Sobre la importancia de los boleros en tres novelas caribeñas", Carmen Ruiz Barrionuevo (et al. – eds.), *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas*, Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca: 2003: 2102-2112.

"*Quedarse sin ciudad* de Luis García Montero", Delbecque, N., Lie, N., Adriaensen B. (eds.), *Federico García Lorca et Cétera*, Leuven: Leuven University Press. 2003: 341-349.

'El Corte': visiones de René Fortunato, Mario Vargas Llosa, Freddy Prestol Castillo y Edwidge Danticat, J. Joset, (ed.), *Littérature, histoire et cinéma de l'Amérique hispanique. Actes du Colloque International du Créamé, Université de Liège 2002*, Genève : Droz, Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, CCLXXXVII, 2003: 43-65.

'Cinco reflexiones sobre el bolero aún por melodiarse', Luz Rodríguez-Carranza, Marilene Nagle (eds.), *Reescrituras*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003: 57-70.

"¿Guerrear o resistir? Presentación del tema", De Maeseneer, Rita, Van Hecke, An (eds.), *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004: 15-20.

"Los caminos torcidos en *Sirena Selena vestida de pena* de Mayra Santos Febres", De Maeseneer, Rita, Van Hecke, An (eds.), *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004: 127-146.

De Maeseneer, Rita, Heyligen, Elke, "Nosotros avanzamos retrocediendo. Entrevista con René Vázquez Díaz (26 de septiembre de 2003)", De Maeseneer, Rita, Van Hecke, An (eds.), *El artista caribeño como guerrero de lo imaginario*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2004: 45-54.

"Algunas calas en la narrativa dominicana de los últimos diez años (1992/2002/3)", Maryse Renaud (coord.), *República dominicana ¿Tierra incógnita?*, Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines/Archivos, 2005: 91-111.

"Las curvas y transversales cervantinas en la obra de Alejo Carpentier", José Antonio Baujín, Francisca Martínez, Yolanda Novo (eds.), *Alejo Carpentier y España. Actas del Seminario Internacional. Santiago de Compostela 2-5 de marzo de 2004*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela Publicacións, 2005: 377-402.

"El Nuevo Mundo comestible de Colón. Los contextos culinarios en la primera « Década del Nuevo Mundo » de Pedro Mártir de Anglería », Rica Amran (coord.), *Entre la Péninsule Ibérique et l'Amérique: Cinquantième anniversaire de la mort de Christophe Colomb*, Paris: Indigo & Côté Femmes Editions, 2007: 185-196.

"Saberes y sabores en Pedro Mártir de Anglería. Los contextos culinarios en la *Primera Década del Nuevo Mundo*", *Label*, 5 (2007): 45-71

"The Contemporary Dominican Literature in the Caribbean Perspective", Lieven D'Hulst, Jean-Marc Moura, Liesbeth De Bleeker, Nadia Lie (eds.), *Caribbean Interfaces*, Rodopi: Amsterdam-New York, 2007: 345-358

“Rubén Darío y Alejo Carpentier o la ansiedad de la influencia”, Luisa Campuzano (ed.), *Alejo Carpentier: de acá y allá*, serie Antonio Cornejo Polar, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2007: 287-302

« La révolution haïtienne et l'autre moitié de l'île: *Viento negro, bosque del Caimán* (2002) de Carlos Esteban Deive », León-François Hoffmann, Frauke Gewecke, Ulrich Fleischmann (dir.), *Haiti 1804 Lumières et ténèbres. Impact et résonances d'une révolution*, Madrid/ Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2008: 237-249

¿Cómo (dejar de) narrar el (neo)trujillato? *Lengua viva: estudios ofrecidos a César Hernández Alonso* / Alvarez Tejedor, Antonio [edit.]; et al. [edit.] - ISBN 978-84-8448-472-1 - Valladolid, Universidad de Valladolid, 2008, p. 1041-1053

“¿Cómo (dejar de) narrar el (neo)trujillato?”, Rei Berroa (ed.), *Aproximaciones a la literatura dominicana*, Santo Domingo: Banco Central de la República Dominicana, 2008: 221-249

“El Nuevo Mundo comestible de Colón. Los contextos culinarios en la primera *Década del Nuevo Mundo* de Pedro Mártir de Anglería”, Crovetti, P.L., Sanfelici, L. (eds), *Actas del XXXVI congreso de ILLI. Palabras e ideas, idas y vueltas. Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América*. Roma: University Press: 2008. CD-ROM

“Denzil Romero, Enrique Sánchez y Zoé Valdés a ritmo de bolero”, Knights, Vanessa & Fernando Valerio-Holguín (eds.), *El bolero en Latinoamérica*. Isla Negra Editores, San Juan-Santo Domingo, 2008: 98-122

“El trujillato en *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007) de Junot Díaz”, Houvenaghel, Eugenia, Logie, Ilse (eds.), *Alianzas entre historia y ficción. Homenaje a Patrick Collard*, Droz: Genève, 2009: 315-324

“ O largo caminho até ‘El camino de Santiago’”, Luciene Bassols Brisolara (tr.), In: *No reino de Alejo Carpentier: doze ensaios críticos*, Organización y prólogo de Elena Palmero González, Rio Grande: Editora da FURG, 2009- ISBN: 978-85-7566-145-1: 205-233

“Cuando la gastrocrítica se hace carne... y papel”. In: De Maeseneer, Rita, Collard, Patrick (eds), *Saberes y sabores en México y el Caribe*. Amsterdam/New York: Rodopi (Foro Hispánico 39), 2010: 9-19. ISBN: 978-90-420-3044-2

“ El Nuevo Mundo comestible de Colón. Los contextos culinarios en la primera *Década del Nuevo Mundo* de Pedro Mártir de Anglería”. In: De Maeseneer, Rita, Collard, Patrick (eds), *Saberes y sabores en México y el Caribe*. Amsterdam/New York: Rodopi (Foro Hispánico 39), 2010: 235-266. ISBN: 978-90-420-3044-2

“Bregando con la autoridad: *Papi* de Rita Indiana Hernández”. En: Civil, Pierre & Crémoux, Françoise (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. París, del 9 al 13 de julio de 2007*. Madrid: Iberoamericana, 2010, pp. 106-112.

Chateaubriand y Pitou, proveedores ‘reales’ de El siglo de las luces, *Hommage à Alejo Carpentier (1904-1980)*. Carmen Vásquez y Kevin Perromat (coord.), París: Indigo/Université de la Picardie “Jules Verne”, 2012: 91-108

“El bolero en *Sólo cenizas hallarás (bolero): ¿puede cantar la subalterna?*” Médar Serrata (ed.), *El sonido de la música en la narrativa dominicana: Ensayos sobre identidad, nación y performance*, Instituto de Estudios Caribeños, Santo Domingo, 2012:75-102.

“'Parquecito' de la escritora dominicana Aurora Arias”. In: Timmer, Nanne (ed.): *Ciudad y escritura: imaginario de la ciudad latinoamericana a las puertas del siglo XXI*. Leiden: Leiden University Press, 2013: 77-94.

De Maeseneer, Rita, Tabío Hernández, Juan Manuel, “La cerdofilia en el Período Especial y sus avatares en la obra de Ronaldo Menéndez”, Mateo del Pino, Angeles, Pascual Soler, Nieves (eds), *Comidas bastardas: gastronomía, tradición e identidad en América Latina*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2013: 107-130. -978-956-260-000-0

“Rita Indiana Hernández”, Will H. Corral, Juan E. De Castro Nicholas Birns (eds.) *The Contemporary Spanish-American Novel. Bolaño and After*. London/New York: Bloomsbury, 2013:156-159.

“Narrar con descaro: Rita Indiana Hernández”, Mónica Marinone, Gabriela Tineo (coords.), *Noticias del diluvio. Textos latinoamericanos de las últimas décadas*. Mar del Plata: Eudem, 2013: 85-107.

“La crítica literaria y la praxis: el ejemplo de los cuerpos heridos en la literatura dominicana”, Belliard, Basilio (ed. Et alii). *Masa crítica. Memorias del Primer Seminario Internacional de la crítica literaria en la República Dominicana*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2013: 69-81.

“The Aesthetics of Hunger and the Special Period in Cuba”, Beushausen, Wiebke (et alii, eds), *Caribbean Food Cultures. Culinary Practices and Consumption in the Caribbean and Its Diasporas*. Bielefeld, Transcript Verlag, Postcolonial Studies 2014: 27-48.

-, Logie, Ilse, "Narrativa contemporánea y canon: una contribución al debate", in De Maeseneer, Rita, Logie, Ilse (eds.), *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*. Genève, Droz, Romanica Gandensia XLVI, 2014: 11\_29

-, Logie, Ilse, "Las antologías como instrumentos de canonización: una introducción", in De Maeseneer, Rita, Logie, Ilse (eds.), *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*. Genève, Droz, Romanica Gandensia XLVI, 2014: 201-205

"El canon y las antologías del cuento dominicano de la última década (2000-2010)", in De Maeseneer, Rita, Logie, Ilse (eds.), *El canon en la narrativa contemporánea del Caribe y del Cono Sur*. Genève, Droz, Romanica Gandensia XLVI, 2014: 249-263

"A ritmo desenfadado ..., un hito en la crítica de la literatura dominicana", in Fernanda Bustamante E., *A ritmo desenfadado. Narrativas dominicanas del nuevo milenio*. Santiago de Chile/Santo Domingo-Berlín, Editorial Cuarto Propio/Ediciones Cielonaranja, 2014: 13-15

De Maeseneer, Rita. “Esas citas citables en *La guaracha del Macho Camacho* de Luis Rafael Sánchez.” *A lomo de tigre: Homenaje a Luis Rafael Sánchez*. Ed. William Mejías López. Introducción de Ramón Luis Acevedo. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2015. 101-124.

De Maeseneer, Rita. “Bregando con la autoridad: *Papi*.” Fernanda Bustamante Escalona (ed.), *Rita Indiana: Archivos*. Santo Domingo-Berlín, Ediciones Cielonaranja, 2017: 117-126

“Los ruidos en *El ruido de las cosas al caer* de Juan Gabriel Vásquez”. Karim Benmiloud (ed.), *Juan Gabriel Vásquez. Une archéologie du passé colombien récent*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, Mondes Hispanophones 47, 2017 : 209-221.

“Resort, música popular y antagonismos en la película dominicana *Sanky Panky* (2007) de José Enrique Pintor” Adriana Tolentino, Patricia Tomé, (eds). *La gran pantalla dominicana. Miradas críticas al cine actual*. Leiden: Almenara, 2017: 221-238.

## D Reseñas

Tricás Preckler, M., *Manual de traducción. Francés/ Castellano*, Barcelona, Gedisa Editorial, 1995. 275 págs., in *Linguística Antverpiensia*, XXXI, (1997), 211-212.

Banck, G. (et al.), *Achter het eeuwige El Dorado. Fictie en realiteit in Latijnsamerikaanse literatuur*, Amsterdam, Thela Publishers, 1996, in *Foro hispánico*, 12 (1997), 124-126.

Lemm, R., *Eldorado. Werkelijkheid en droom*, Amsterdam-Antwerpen, De Arbeiderspers, 1996, *Foro hispánico*, 12 (1997), 127-129.

Steenmeijer, M., *Moderne Spaanse en Spaans-Amerikaanse literatuur. Van 1870 tot heden*, Groningen, Martinus Nijhoff, 1996, *Foro hispánico*, 13 (1998), 124-126.

Reinstädler, Jannett, Ette, Otmar (eds.), *Todas las islas la isla. Nuevas y novísimas tendencias en la literatura y cultura de Cuba*, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2000, en *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, 74 April, 2003: 124-126.

Santos, Lidia, *Kitsch Tropical. Los medios en la literatura y el arte de América Latina*, Madrid/Frankfurt/M: Iberoamericana/Vervuert, Nexos y Diferencias 2, 2001, 273 páginas, en *Iberoamericana*, III, 11 (septiembre 2003): 265-267.

Jacques Joset, *Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcárcel*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana- Vervuert, 2002, en *Revista Iberoamericana*, 204 (julio-diciembre 2003): 741-743.

Navarro Martínez, Eva Francisca, *La nueva novela española en la última década del siglo XX*, Amsterdam: Universidad de Amsterdam, 2002, *Foro hispánico* 27: 101-103.

Magali Roy-Féquièrre, *Women, Creole Identity, and Intellectual Life in Early Twentieth-Century Puerto Rico*, Philadelphia: Temple University Press, 2004, *Iberoamericana*, V, 19 (septiembre de 2005): pp. 248-249

Mariela A. Gutiérrez, *Rosario Ferré en su Edad de Oro*, Madrid: Verbum, 2004, *Iberoamericana*:

Louis A. Pérez Jr. , *To Die in Cuba. Suicide and Society*, Chapel Hill & London, The University of Carolina Press, 2005-463 págs., *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*

Corticelli, María Rita, *El Caribe Universal. La obra de Antonio Benítez Rojo*, Bern: Peter Lang: 2006, In: *Iberoamericana*: VIII 29 (marzo de 2008): 252-254

Derby, Lauren, *The Dictator's Seduction. Politics and the Popular Imagination in the Era of Trujillo*, Durham and London: Duke University Press, 2009 – 410 páginas, *Iberoamericana* XI 41 (marzo de 2011): 233-235

Ette, Ottmar, Müller, Gesine (eds.), *Worldwide. Archipels de la mondialisation. Archipiélagos de la globalización*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2012. 416 págs., *Iberoamericana* 50 (junio de 2013): 239-241

Horn, Maja. *Masculinity After Trujillo. The Politics of Gender in Dominican Literature*. Gainesville: University Press of Florida, 2014. 202 pp. *New West Indian Guide* 90 (2016): 378-379.

## ORGANIZACIÓN DE COLOQUIOS

'Literatura del Caribe' + ponencia: 'La comida en Alejo Carpentier'- Gent (Aleph) 7 diciembre 1996

'El mito en la literatura hispanoamericana' (Aleph) (UIA - 24 octubre 1998)

Co-organizadora, responsable de la parte española: 'Convergences and Interferences. Newness in Intercultural Practices: writing of the nineties/ Convergences et interférences. Fin du millénaire, écritures d'une nouvelle ère/aire/ Convergencias e interferencias. Escribir desde los borde@s en los umbrales de un nuevo milenio' 6-8 abril 2000

Co-organización del ciclo de conferencias pronunciadas por Seymour Menton (18-27 de febrero 2002) en el marco del proyecto: "Metaficción historiográfica e historia ficticia en la narrativa caribeña y centroamericana (segunda mitad del siglo XX)"

Co-organización de VIII Caribbean Conference, Antwerp 23-26 september 2003, responsable de la parte española

Injustice and insubordination. The Caribbean writer as "Warrior of the imaginary".

Injustice et insubordination. L'écrivain caribéen comme "Guerrier de l'imaginaire".

Injusticia e insubordinación. El escritor caribeño como "Guerrero de lo imaginario"

Onrecht en insubordinatie. De Caribische auteur als "Krijger van het imaginaire"

Organización: Jornada: "Imalabras. Imagen y palabra en la literatura puertorriqueña" Arcadio Díaz –Quiñones/ Antonio Martorell -18 de marzo 2005

Co-organización: Jornada “Los contextos culinarios en los cronistas” (staff seminar) – 2 de junio 2006 (Gante/Amberes)

Organización: Coloquio “Saberes y sabores en el Caribe y México”- 22-24 de noviembre 2007 (Amberes)

Co-organización jornada Aleph “Escritores latinoamericanos en España” con Dagmar Vandebosch  
20 de marzo 2010

Organización, jornada internacional, “El canon en la literature cubana contemporánea”, 24 de septiembre de 2010

Co-organización, 22 de febrero 2011, “La violencia y sus representaciones”, Label-Universiteit Gent

Co-Organización 12 de octubre 2012, grupo de discusión « La literatura chilena y el canon », Lucero de Vivanco (Universidad de Santiago de Chile), UGent

Co-organización 9 de noviembre 2012, « Las antologías y el canon », Daniel Mesa Gancedo (Universidad de Zaragoza), UGent

Organización, 22-24 de noviembre 2012, “El canon en la literatura del Caribe y el Cono Sur”, Universidad de Amberes

Organización, “Una tarde con Ena”, 4 de octubre 2013, Universidad de Amberes

Organización “Una tarde con Octavio Paz”, 13 de noviembre 2014, Universidad de Amberes

Coloquio Internacional “México en Bélgica” y homenaje a Miguel León-Portilla, 23-24 mei 2016, Antwerpen

Coloquio Internacional, con Rocío Ortuño Casanova, Filipino Literature in Spanish in the Context of Hispanic-Asian Studies’, University of Antwerp, 3-5 december 2018

## **DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES**

\*An Van Hecke, “Espacio e intertextualidad en la obra de Augusto Monterroso. Un viaje de Guatemala a México”-  
lectura: 7 de junio de 2005

\*Kim Huyge, “La Nueva España sabe a Europa. Los contextos culinarios en Cortés, Fernández de Oviedo y Díaz del  
Castillo”, - lectura: 3 de mayo 2010

\*Waldo Pérez Cino, “El canon hispanoamericano en la narrativa cubana contemporánea (1990-2010)” 2 de junio 2014

\*Jasper Vervaeke, “El canon en Juan Gabriel Vásquez” 26 de febrero 2015