

Presentata la rassegna che durerà fino a settembre propone un programma ispirato al Rinascimento
Il via è previsto per il 24 luglio e gli spettatori potranno scegliere tra spettacoli già allestiti e nuove produzioni

All'Odeo torna il teatro

IL PERCORSO

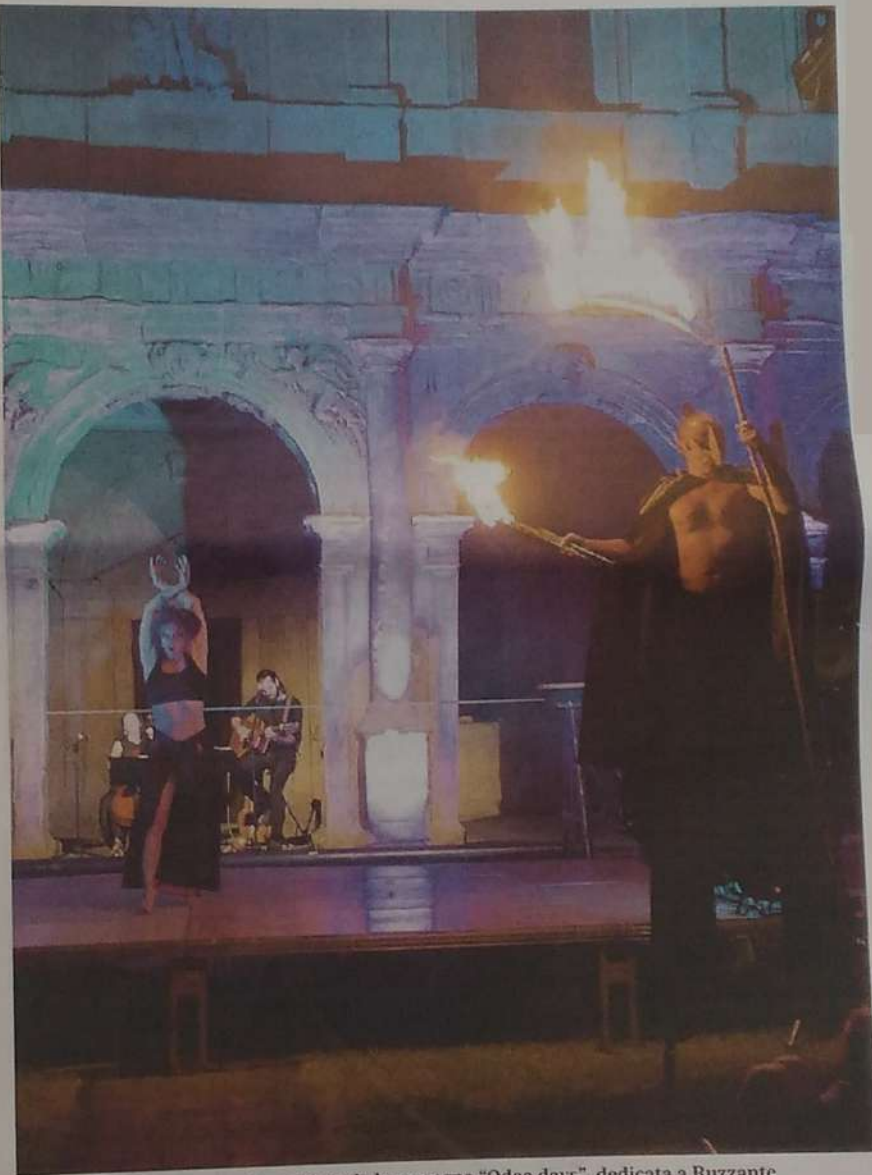
Da questo mese e fino a settembre si tiene la rassegna "Odeo days", sostenuta dal Comune, organizzata da Teatro Boxer in collaborazione con Arteven e La Torlonga. A presentarla è stato ieri Andrea Colasio, assessore alla cultura. «Al Globe Theatre di Londra - ha sottolineato - recitava, all'epoca elisabettiana, la compagnia teatrale a cui Shakespeare apparteneva: distrutto da un incendio, fu in seguito ricostruito. A Padova, all'Odeo Cornaro si rappresentavano le commedie di Ruzzante e oggi l'edificio è ancora quello di allora». Il programma teatrale, ispirato al concetto di Rinascimento, infatti, verrà ospitato proprio nella splendida struttura cinquecentesca fatta costruire da Alvise Cornaro per le commedie di Angelo Beolco detto Ruzzante. «Con queste iniziative culturali si vuole ridare dignità artistica all'Odeo e realizzare un percorso teatrale, nel nome di Ruzzante», ha detto ancora Colasio. «Padova si distingue per un forte policentrismo di offerte culturali - ha detto Pierluca Donin di Arteven - e qui si riscoprono luoghi antichi con un'esplosione culturale che ha pochi uguali in altre città». Già l'anteprima della rassegna, che si è svolta a giugno, ha funzionato benissimo: spettacoli interessanti, pubblico entusiasta. Lo ha ricordato il direttore artistico, Andrea Pennacchi, sottolineando come piaccia al pubblico, l'unione degli spettacoli ai luoghi teatrali per cui furono ideati: per Ruzzante, l'Odeo e la Loggia Cornaro, per Shakespeare, il Globe Theatre. Il programma, che prenderà il via il 24 luglio, si compone di spettacoli già allestiti e di nuove produzioni.

LE PROPOSTE

Il calendario si inaugura, il 24 e 25 luglio alle 21.10, con

"Gran circo Ruzzante", un progetto speciale, liberamente tratto dalle lettere di Ruzzante, di Andrea Pennacchi. È uno spettacolo di circo in cui, attraverso le acrobazie circensi, la compagnia Pantakin mostrerà, al pubblico, la maschera clownesca dei personaggi ruzzantiani. Il 31, sarà la volta de "La dodicesima notte" di Shakespeare, con il progetto SWAN, per la regia di Federica Girardello. Tutti gli attori in scena saranno donne che ricopreranno anche più ruoli. Il 7 agosto, l'Orchestra GAV (Giovani Archi Veneti) presenterà nello spettacolo "Note di mezz'estate" una serie di musiche, che spazieranno nel tempo. Il concerto è inserito nel programma musicale di Arteven, per i 50 anni dall'allungamento. Il 29, ritorna "il circo" con una carro di risate: ecco "Il circo di Shakespeare" di Beatrice Zuin e Solimano Pontarollo. A settembre, si inizia il 4, con "Orfeo ed Euridice" di Cesar Brie con uno spettacolo che si interroga sull'amore. L'8, alle 9, prende il via una matinée musicale dal titolo "Se un mattino d'estate" con Annamaria Moro, canto e violoncello e Giorgio Gobbo, canto e chitarra. L'11, con "Shakespeare at Venice" da Shakespeare, una produzione del Teatro Stabile del Veneto, per la regia di Lorenzo Marangoni, si porterà il pubblico in un viaggio nelle opere venete del Bardo, a Verona e a Venezia. Il 17, la tragedia "Aristodemo" è un progetto Matricola-Zero-Teatro Boxer. Come ha chiarito Giovanni Florio, si vuol restituire attualità al testo di Carlo de' Dottori. Lo spettacolo ha il sostegno del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università e il patrocinio di RISK Republics on the Stage of Kings. Si chiude, il 19, con "Incontrare il Rinascimento (oggi)" a cura di Vittorio Bustaffa che spiegherà al pubblico dell'Odeo il fascino del Rinascimento.

Ines Thomas



LE SERATE Da luglio a settembre, riprende la rassegna "Odeo days", dedicata a Ruzzante