

6/7 maggio 2021



OPHULS | EUROPA LA RIVELAZIONE DELL'INATTUALE

ZOOM: <https://unipd.zoom.us/j/353588641>

Giovedì 6 maggio 2021

ore 14,30 - Apertura del convegno e saluti istituzionali
Introduzione. Se l'inattuale si chiama Ophuls, a cura di Denis Brotto

Prima sessione – Il classico e l'inattuale

ore 15 - Presiede Denis Brotto

ADONE BRANDALISE – Europa fugiens. Sguardo e visione in Max Ophuls

CHIARA TOGNOLOTTI – Recitare e guardare. Pratiche teatrali e problema della visione nel primo cinema di Ophuls

ore 16,30 - Presiede Attilio Motta

SIMONE COSTAGLI – “Contre le vent et contre l'époque”. Max Ophuls e il Werther in esilio

THEA RIMINI – Continuità e rotture nel melodramma di Max Ophuls. Tre donne, tre film:

Sans lendemain (1939), *Lettera da una sconosciuta* (1948), *Lola Montès* (1955)

Venerdì 7 maggio 2021

Seconda sessione – La funzione Ophuls

ore 10 - Presiede Chiara Tognolotti

ROSAMARIA SALVATORE – *I gioielli di Madame de*. La 'ronde' dell'oggetto

DENIS BROTTTO – Il desiderio delle immagini. *Le Plaisir*

Tavola rotonda: attrici e attori per Ophuls

ore 11,30 - Introduce Alberto Scandola con interventi di:

SIMONA BUSNI, ROBERTO CHIESI, CHIARA TOGNOLOTTI, PAOLA ZENI

Terza sessione – Adattare/Riscrivere

Ore 15 - Presiede Rosamaria Salvatore

MATTEO GALLI – Stefan Zweig e il cinema: *Letter from an Unknown Woman* (1948), un archetipo?

FARAH POLATO – Attorno a *Lola Montès*

ATTILIO MOTTA – *La signora di tutti* (1934) da Gotta a Ophuls

Ore 17 – Coordinano Attilio Motta e Denis Brotto con l'intervento di tutte e tutti i partecipanti al convegno

Conclusioni: Quale eredità per Max Ophuls?

Il convegno rientra nelle “Altre attività” utili per l'acquisizione di 3CFU