

*Il seminario indaga la lettura, la circolazione e il vario uso del così detto ‘altro Dante’ – ossia l’autore delle rime, ma anche dei prosimetri, la Vita nuova e il Convivio – e della lirica due- e trecentesca al passaggio tra Quattro e Cinquecento, tra Lorenzo il Magnifico e Torquato Tasso. Benché Petrarca abbia maggiore diffusione e la Commedia non goda della sua massima fortuna, l’ ‘altro Dante’ poeta lirico non conosce alcun oblio, entrando a pieno titolo nella discussione letteraria e culturale, insieme al canone della ‘lirica antica’. Tra i più importanti temi affrontati dagli interventi troviamo quindi: la funzione modellizzante dei libri e la relazione che gli scrittori istituiscono con i volumi posseduti o attivamente compilati; il modo in cui i testi dei primi secoli sono letti e interpretati, e l’uso che se ne fa in poesia, con una particolare attenzione a Firenze, ma anche a Venezia e Milano; e la ‘convivenza’ di Dante e Petrarca, quelli che il Poliziano, introducendo la Raccolta Aragonese, definisce «due soli», e che nel proemio della Giuntina del 1527 divengono «duoi lucidissimi occhi».*

**Comitato Scientifico:  
LAURA BANELLA, FRANCO TOMASI**

*MaTeLDa – Materiality and Textuality:  
Editing and Rewriting the Lyric Dante in History*

STARS Grants@Unipd 2017



SEGRETERIA ORGANIZZATIVA CONVEGNI  
Luisa Sibilio - Emilia Eleno  
email: convegni.disll@unipd.it

CENTROSTAMPA

1222-2022  
800  
ANNI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA

**DISLL** DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI

## **Coloro che primi il sentiero mostrarono: ‘l’altro Dante’ e il ‘canone antico’ della lirica tra Quattro e Cinquecento**



**Seminario Internazionale  
Padova, 3-4 settembre 2020**

**DiSLL** - Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari  
**Complesso Beato Pellegrino**  
**via Elisabetta Vendramini, 13 - 35137, Padova**

**GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE – AULA 11**

**ore 14:30**

**Presiede DAVIDE CAPPÌ**

**A. DECARIA**, Università di Udine  
*Lettori del Dante lirico  
tra Quattro e Cinquecento*

**M.C. CAMBONI**, University of Oxford  
*Dante lirico nel contesto  
della Raccolta Aragonese*

**F. TOMASI**, Università di Padova  
*Dante e i poeti moderni  
(ms. BML, Strozzi 170 e dintorni)*

**pausa**

**ore 16:30**

**Presiede ELISABETTA SELMI**

**N. VACALEBRE**, University of Pennsylvania  
*Tasso postillatore del ‘Convivio’*

**M. INCANDELA**, Università di Siena  
*La Giuntina Zeno: annotazioni tassiane  
a margine dei versi danteschi*

**VENERDÌ 4 SETTEMBRE – AULA 9**

**ore 9:30**

**Presiede VALENTINA GALLO**

**F. DAVOLI**, Università Ca' Foscari Venezia  
*Oltre la Giuntina di rime antiche:  
Dante lirico in G. G. Trissino*

**L. BANELLA**, Università di Padova  
*Dante lirico, la ‘Vita nuova’  
e la forma-canzoniere*

**pausa**

**ore 11:00**

**Presiede ATTILIO MOTTA**

**M. DAL CENGIO**, Scuola Normale Superiore di Pisa  
*E che ne è stato del Dante lirico?  
Sondaggi nella Venezia del XVI secolo*

**M. GRIMALDI**, Sapienza Università di Roma  
*Leggere Dante lirico*

**L'ingresso del pubblico sarà limitato  
secondo le regole per l'accesso alle  
strutture di Ateneo e Dipartimento**