

Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DiSL)		
Titolo <u>VII</u> Classe <u>1-1</u> Fasc. <u>2</u>		
UOR	27 OTT. 2016	RPA
Prot. n. <u>1494</u>		Università degli Studi di Padova

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA

Procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, per il settore concorsuale 10/F3 - Linguistica e filologia italiana (profilo: settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana) ai sensi dell'art. 24 comma 3 lettera a) della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, bandita con Decreto Rettorale n. 1262 del 9 maggio 2016, con avviso pubblicato nella G.U. n. 39 del 17 maggio 2016, IV serie speciale - Concorsi ed Esami.

Allegato E) al Verbale n. 3

PUNTEGGI DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI e GIUDIZI SULLA PROVA ORALE

Candidato CAMBONI MARIA CLOTILDE

Titoli

categoria	punti
1-dottorato di ricerca o equipollenti	8
2-attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	4
3-attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	6
4-organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
5-relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	3
6-premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

Punteggio totale titoli 23

Pubblicazioni presentate

titolo	punti
1- <i>Contesti. Intertestualità e interdiscorsività nella letteratura italiana del Medioevo</i> , Pisa, ETS, 2011	6
2- <i>La laus dominae tra la tradizione trobadorica e la corte di Federico II</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII (2015), Fasc. 638, pp. 220-261	3
3- <i>(A)sistematiche, (ir)razionali, (extra)schematiche: le rime interne</i> , «Quaderni» della Sezione di Italiano della Faculté des Lettres dell'Università di Losanna, 9, 2015, pp. 7-32	2
4- <i>Neologismi? Note su Petrarca e il mutamento linguistico</i> , in <i>Diverse voci fanno dolci note. L'Opera del Vocabolario Italiano per Pietro G. Beltrami</i> , a cura di P. Larson, P. Squillaciotti e G. Vaccaro, Alessandria, Ed. Dell'Orso 2013, pp. 205-214	1
5- [Con E. Bianchi, E. Lazzarini] <i>The use of the Nuovo Soggettario for semantic indexing of web resources: issues and proposals</i> , «JLIS.It» 4, 2 (2013), pp. 1-20	1
6- <i>Una profezia del 1313 su Siena di fronte a Enrico VIII e la questione della "frottole"</i> , «Nuova rivista di letteratura italiana» XV, 1-2 (2012), pp. 27-56	3
7- <i>La stanza della canzone tra metrica e musica</i> , «Stilistica e metrica italiana» 12 (2012), pp. 3-58.	2
8- <i>La «ballata» I' mi son pargoletta</i> , «Revue des Études italiennes» 56, 1-2 (2010), pp. 67-78	3
9- [Con D. Bisconti] <i>Philologie et langue dans les Rime de Dante</i> , «Chroniques italiennes web» 15 (1/2009)	2

10- <i>Il sonetto delle origini e le "glosse metriche" di Francesco da Barberino</i> , «Studi di filologia italiana» LXVI (2008), pp. 1-22	2
11- <i>Le rime di Antonio di Cecco da Siena</i> , «Nuova rivista di letteratura italiana», VIII, 1-2 (2005), pp. 19-73	4
12- <i>Un manoscritto miscelaneo di rime e prose volgari. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi soppressi 122</i> . Tesi di dottorato, Università degli studi di Pisa, 2001	8

Punteggio totale pubblicazioni 37

Punteggio totale 60

Giudizio sulla prova orale: la candidata discute con competenza le linee principali della sua attività di ricerca. Nella prova di lingua dimostra una discreta competenza nella lingua inglese.

Candidato MAZZONI LUCA

Titoli

categoria	punti
1-dottorato di ricerca o equipollenti	8
2-attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	0
3-attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	6
4-organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	0
5-relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	5
6-premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	2

Nota al punto 3: la Commissione ha valutato 4 punti il secondo dottorato.

Punteggio totale titoli 21

Pubblicazioni presentate

titolo	punti
1- <i>Postille di Pio Rajna alle «Origini dell'epopea francese». Trascrizione e studio</i> , Bormio, So.la.re.s., 2008	6
2- <i>Dante a Verona nel Settecento. Studi su Giovanni Iacopo Dionisi</i> , Verona, QuiEdit, 2012	5
3- <i>Fra Dante, Petrarca, Boccaccio e studi eruditi. Carteggio Giovanni Iacopo Dionisi - Bartolomeo Perazzini (1772-1800)</i> , Verona, QuiEdit, 2015	5
4- <i>Per il testo dell'epitafio dantesco «Inclita Fama»</i> , «Italia medioevale e umanistica», XLII (2001), pp. 339-350	3
5- <i>Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (I)</i> , «L'Alighieri», a. LII, n° 38 (2011), pp. 29-56	2
6- <i>Le polemiche dantesche fra Giovanni Iacopo Dionisi e Baldassarre Lombardi. Con dodici lettere inedite (II)</i> , «L'Alighieri», a. LIII, n° 39 (2012), pp. 65-89	2
7- <i>«Si quid me iudice verum est». Bartolomeo Perazzini, Ludovico Salvi e Giuseppe Torelli in un esemplare postillato delle «Correctiones» dantesche di Perazzini</i> , «Studi di erudizione e filologia italiana», I (2012), pp. 193-254	3
8- <i>Un nuovo codice («descriptus») del commento di Pietro Alighieri</i> , «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX, fasc. 626 (2012), pp. 248-257	2

9- Ancora sugli epitafi danteschi. I. La tomba del poeta e le sue epigrafi, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», II (2013), pp. 5-36	4
10- Ancora sugli epitafi danteschi. II. Censimento dei manoscritti, «StEFI. Studi di erudizione e filologia italiana», III (2014), pp. 59-95	4
11- Apogeo ed eclisse della filologia: i cultori veronesi di Dante nel XVIII secolo e le loro sorti, «Seicento & Settecento», IX (2014), pp. 125-138	2
12- Letture e lettori veronesi di Dante: vicende del commento di frate Stefano, in <i>Dialoghi tra il reale e l'immaginario. Ricerche sulla lettura</i> , a c. di A. Badin, C. Pernigo, Verona, QuiEdit, 2014, pp. 1-15	2

Punteggio totale pubblicazioni 40

Punteggio totale 61

Giudizio sulla prova orale: il candidato discute brillantemente i suoi temi di ricerca e illustra in modo convincente i suoi progetti in corso. Dimostra una discreta conoscenza della lingua inglese.

AD
 JC
 (signature)

Candidato PERNA CIRO

Titoli

categoria	punti
1-dottorato di ricerca o equipollenti	8
2-attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	3
3-attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	8
4-organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	1
5-relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	10
6-premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

Punteggio totale titoli 30

Pubblicazioni presentate

titolo	punti
1- <i>Per l'identificazione di alcune glosae singulares del codice M676 della Morgan Library and Museum di New York</i> , in «Rivista di studi danteschi», VIII 2008, n. 2 pp. 389-93.	1
2- <i>Prolegomena all'edizione della "terza redazione" dell'"Ottimo Commento": "Purgatorio" e "Paradiso". I: problemi ecdotici</i> , in «Rivista di studi danteschi», IX 2009, n. 2, pp. 301-43	4
3- <i>Una testimonianza della circolazione meridionale della "Commedia": le chiose B del codice Barberiniano Latino 4103</i> , in «Bollettino Linguistico Campano», VIII 2009, n. 15-16 pp. 131-50	2
4- <i>Un madrigalista inedito del secondo Cinquecento</i> , in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXVIII 2011, n. 622 pp. 224-48	2
5- R. ALBERTI, <i>Capitoli satirici e burleschi</i> , a c. di CIRO PERNA, Roma, Salerno Editrice, 2011	8
6- <i>Il "bel soggiorno": Dante nella valletta</i> , Napoli, Dante & Descartes, 2011	2
7- <i>Prolegomena all'edizione della "terza redazione" dell'"Ottimo Commento": "Purgatorio" e "Paradiso". II. Esegese tra compilazione e riscrittura</i> , in «Rivista di studi danteschi», XI 2011, n. 1 pp. 63-108	4
8- <i>Dilci che 'l sai: di che sapore è l'oro?" Il canto XX del "Purgatorio"</i> , in «Rivista di	2

studi danteschi», XII 2012, n. 1, pp. 34-61	
9- <i>Censimento dei Commenti Danteschi. 3. Le «lecturae Dantis» e le edizioni delle opere di Dante dal 1472 al 2000</i> , a c. di CIRO PERNA e TERESA NOCITA, Roma, Salerno Editrice, 2012	4
10- <i>Uno stemma per le „Chiose sopra la Comedia” dell’Amico dell’„Ottimo”</i> , in «Rivista di studi danteschi», XIII 2013, n. 2 pp. 334-53	3
11- <i>Le postille autografe di Andrea Lancia alla ‘Divina Commedia’ (ms. New York, Morgan Library & Museum, M676)</i> , in <i>Per beneficio e concordia di studio. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant’anni</i> , a cura di A. MAZZUCCHI, Padova, Bertolotto Artigrafiche, 2015, pp. 707-26	3
12- <i>Un florilegio landiniano: le postille alla Commedia di Pierfrancesco Giambullari (S.D.I., Franchetti A 51)</i> , in <i>Antologie d’autore: la tradizione dei florilegi nella letteratura italiana. Atti del Convegno internazionale di Roma 27-29 ottobre 2014</i> , a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2016, pp. 523-47	2

Punteggio totale pubblicazioni 37

Punteggio totale 67

Giudizio sulla prova orale: il candidato illustra esaurientemente i temi delle sue ricerche e i suoi progetti futuri. Dimostra una sufficiente conoscenza della lingua inglese.

Candidato TONELLO ELISABETTA

Titoli

categoria	punti
1-dottorato di ricerca o equipollenti	8
2-attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	10
3-attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	5
4-organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	2
5-relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	8
6-premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

Punteggio totale titoli 33

Pubblicazioni presentate

titolo	punti
1- <i>Per l'edizione della Commedia di Dante. Ricerche sulla tradizione toscoflorentina</i> , Padova, libreriauniversitaria.it.	8
2-Claudio Monteverdi, <i>Orfeo, Arianna, Olimpia</i> , Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi, 2014, <i>Testi poetici</i> , a cura di Elisabetta Tonello, pp. 423-448	3
3- <i>Guido Gozzano: fiabe e fiabesco</i> , in «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 2012, fasc. 625, vol. CLXXXIX, pp. 110-128.	1
4-Elisabetta Tonello - Paolo Trovato, <i>Contaminazione di lezioni e contaminazione per giustapposizione di esemplari nella tradizione della «Commedia»</i> , in «Filologia Italiana», 8, 2011, pp. 17-32	2
5- <i>Per la tradizione della Commedia. Appunti sul copista di Pr</i> , in «Filologia Italiana», 9, 2012, pp. 55-76	2
6-Sandro Bertelli, Leonardo Fiorentini, Elisabetta Tonello, Paolo Trovato, <i>La tradizione e il testo del carne Ytalie iam certus honos di Giovanni Boccaccio</i> , in «Studi sul Boccaccio», XLI, 2013, pp. 1-111: 4-70	4

7-Sull'Angelicano ovvero sull'impossibilità di classificare la tradizione della «Commedia». in margine alle proposte per un testo-base della «Divina Commedia» di Petrocchi, in «Filologia Italiana», 10, 2013, pp. 57-81	3
8-La famiglia vaticana e la tradizione Boccaccio, in «Filologia Italiana», 11, 2014, pp. 85-110	2
9-La tradizione settentrionale della Commedia, in <i>La variazione nell'italiano e nella sua storia. Varietà e varianti linguistiche e testuali. Atti dell'XI Congresso SILFI (Napoli 5-7 ottobre 2010)</i> edited by P. Bianchi, N. de Blasi, C. De Caprio, F. Montuori, 2012, Franco Cesati, 2 voll., pp. 265-272	1
10-La tradizione della Commedia secondo Luigi Spagnolo e la sottofamiglia a0 (Mart Pal. 319 Triv e altri affini) in <i>Nuove prospettive sulla tradizione della Commedia, Seconda serie (2008-2013)</i> a cura di Elisabetta Tonello e Paolo Trovato, Padova, libreriauniversitaria.it, 2013, pp. 71-118	3
11-Sandro Bertelli - Elisabetta Tonello, <i>Un testimone fiorentino, ancora trecentesco, del "Filostrato". Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Palatino 354, p. 78; Un altro testimone trecentesco del "Filostrato" con la "Storia della distruzione di Troia" di Guido delle Colonne. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Panciatichiano 17, p. 79; Un autorevole testimone fiorentino trecentesco delle "Esposizioni". Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1053, pp. 286-287, in Boccaccio autore e copista. Catalogo della mostra, a cura di T. De Robertis et alii, Firenze, Mandragora, 2013</i>	0
12-L'edizione Bembina della Commedia, in L'Alighieri, n. 47 (2016 / 1)	3

Nota: la pubblicazione n. 11 non è stata valutata perché non sono distinte le parti spettanti ai due autori.

Punteggio totale pubblicazioni 32

Punteggio totale 65

Giudizio sulla prova orale: la candidata espone in modo appropriato e convincente il contenuto delle sue ricerche e i futuri progetti di ricerca. Buona la conoscenza della lingua inglese.

Candidato TORCHIO EMILIO

Titoli

categoria	punti
1-dottorato di ricerca o equipollenti	8
2-attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	10
3-attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	12
4-organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	0
5-relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	7
6-premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

Punteggio totale titoli 37

Pubblicazioni presentate

titolo	punti
1-Giovanni Prati, <i>Edmenegarda</i> , a cura di Emilio Torchio, Roma, Salerno editore, 2015	6
2-Giosuè Carducci, <i>Rime (San Miniato, Ristori, 1857)</i> , a cura di Emilio Torchio, Roma, Aracne Editrice, 2009	5
3-Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio, <i>Carteggio con l'aggiunta dei documenti sui rapporti tra i due poeti</i> , a cura di Emilio Torchio, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Pascoli, Bologna, Patron, 2008	5
4-Giovanni Guidiccioni, <i>Rime</i> , edizione critica a cura di Emilio Torchio, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 2006	8

5-Tommaseo e Gazzoletti, in <i>Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento</i> , a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti pp. 735-779	2
6-Giacomo Leopardi, <i>Paralipomeni della Batracomiomachia</i> , in <i>Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni</i> , a cura di Carlo Caruso e William Spaggiari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008, pp. 461-469	2
7-Salvatore Satta. <i>Il peccato di essere vivi</i> , in «Studi novecenteschi», 69 (2005) pp. 11-88	2
8-Considerazioni sul "Libro primo" delle "Rime diverse" (Giolito, 1545) a partire dall'edizione RES, 2001, in «Studi e problemi di critica testuale» 70 (2005), pp. 75-116	3
9-La prima raccolta poetica di Giovanni Prati, «Rassegna della Letteratura Italiana» CXVIII (2014), pp. 394-427	3
10-Giovanni Guidiccioni: sonetti in sequenza d'autore (il ms. Parmense 344), in «Italiq» IX (2006), pp. 29-64	3
11-Le Rime carducciane del 1857, in «Lettere italiane» 61 (2009) pp. 30-79	4
12-Vino, brindisi e convivio nella poesia carducciana (con cenni sulla storia del tema), in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana» IX 1-2 (2008 [ma 2010]), pp. 85-130	2

Punteggio totale pubblicazioni 45

Punteggio totale 82

Giudizio sulla prova orale: il candidato discute con competenza e in modo esauriente gli argomenti dei suoi studi e illustra le prospettive di ricerca future. Dimostra una conoscenza molto buona della lingua inglese.

AD


Candidato ZAJA PAOLO

Titoli

Categoria	punti
1-dottorato di ricerca o equipollenti	8
2-attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero	2
3-attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri	4
4-organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi	0
5-relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali	10
6-premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca	0

Punteggio totale titoli 24

Pubblicazioni presentate

titolo	punti
1-Francesco Turchi e i Salmi penitentiali, di diversi eccellenti autori (Venezia, 1568), in «Quaderni Veneti», 3 (2014), pp. 65-73.	2
2-Salmi e lirica volgare nel Cinquecento, in <i>La Bibbia nella letteratura italiana</i> , opera diretta da P. Gibellini, V: <i>Dal Medioevo al Rinascimento</i> , a cura di G. Melli e M. Sipione, Brescia, Editrice Morcelliana, 2013, pp. 549-568	2
3-Il ragionar armonico e la perfezione della poesia: appunti sul Rimario di Girolamo Ruscelli, in <i>Girolamo Ruscelli dall'accademia alla corte alla tipografia</i> , Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di P. Marini e P. Procaccioli, vol. II, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 635-656	3
4-Natura e funzione del paratesto nelle Rime spirituali di Gabriele Fiamma (1570), in <i>Le soglie testuali: apparenze e funzioni del paratesto nel secondo Cinquecento // Textual Thresholds: appearances and functions of paratext in the sixteenth century.</i>	3

Atti della giornata internazionale di studi, Groningen 13 dicembre 2007, a cura di P. Bossier e R. Scheffer, Manziana, Vecchiarelli, 2011, pp. 61-101	
5-Michelangelo Buonarroti, <i>Rime</i> , a cura di Paolo Zaja, Milano, BUR, 2010	8
6-Giulio Camillo, <i>Chiose al Petrarca</i> , a cura di Paolo Zaja, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2009	8
7-«Perch'arda meco del tuo amore il mondo». <i>Lettura delle Rime spirituali di Gabriele Fiamma</i> , in <i>Poesia e retorica del sacro tra Cinque e Seicento</i> , a cura E. Ardissino ed E. Selmi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 235-292	3
8- <i>La regola e l'errore. Sulla tradizione cinquecentesca di un verso di Petrarca (RVF 30, 14)</i> , in «Studi petrarcheschi», n.s., XIV (2001), pp. 223-243	4
9- <i>Intorno alle antologie. Testi e paratesti in alcune raccolte di lirica cinquecentesche</i> , in «I più vaghi e i più soavi fiori». <i>Studi sulle antologie di lirica del Cinquecento</i> , a cura di Monica Bianco e Elena Strada, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2001, pp. 113-145.	2
10- <i>Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)</i> , a cura di Franco Tomasi e Paolo Zaja, Torino, RES, 2001	5
11- <i>Un notaio veneziano del '500 fra esegesi petrarchesca e scrittura lirica: Giovan Francesco da Pozzo</i> , in <i>Miscellanea di studi in onore di Giovanni Da Pozzo</i> , a cura di D. Rasi, Roma-Padova, Antenore, 2004, pp. 87-122	3
12- <i>Nuove schede su Giulio Camillo commentatore di Petrarca</i> , in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXVII (2010), pp. 55-93	3

Punteggio totale pubblicazioni 46

Punteggio totale 70

Giudizio sulla prova orale: il candidato discute in modo convincente e con sicurezza i temi delle sue ricerche e i suoi progetti futuri. Dimostra una discreta conoscenza della lingua inglese.

La Commissione individua quale candidato idoneo TORCHIO EMILIO per le seguenti motivazioni: perché ha riportato il maggior punteggio nella valutazione dei titoli e delle pubblicazioni e ha dimostrato una superiore maturità scientifica e una più vasta e articolata gamma di competenze filologiche.

Padova, 13 ottobre 2016

LA COMMISSIONE

Prof. Francesco Bausi presso l'Università degli Studi della Calabria

Prof. Davide Cappi presso l'Università degli Studi di Padova

Prof. Alessio Decaria presso l'Università degli Studi di Udine

