

Curriculum Vitae

Dr. Imelda Rohrbacher, Mag., MA

Professional Experience

- Since 2014/09 Visiting Lecturer, German Department, University of Stuttgart, Germany
Since 2014/03 Head of Research Services, Catholic Private University, Linz, Austria
2009/09 – 2014/02 OEAD Adjunct professor (Austrian Agency for International Cooperation in Education and Research), German Department, University of Zagreb
2007/ 10 – 2009/07 Research and Teaching Assistant (Assistentin in Ausbildung), German Department, University of Vienna
2007/01 – 2007/05 Coordination, press relations, translation, Mobilefilm Productions, Vienna
Translating and editing subtitles and web site texts, preparing agendas, assisting press department in organizing PR events, meetings and press conferences.
Moderating audience discussions, designing and moderating panel discussion.
2004/11 – 2007/01 Freelance translator (English, Italian), freelance editor
2002/01 – 2004/10 Research Scientist, Austrian Academy of Sciences, Commission for the “Fackel” Text Dictionary, Vienna
Researching the writings of Austrian author Karl Kraus, mainly *Die Fackel*, designing dictionary entries, coordinating tasks within the project team and training new staff members, reporting work progress to Head of Commission, writing reports for government agency and communicating with board members, preparing material for annual board meeting, presenting project at conferences.
Editing XML-texts for online publication.
2000/08 – 2001/05 Editorial Assistant *Modern Austrian Literature* (Fulbright Research Assistantship), Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio, USA
Department of German, Russian and East Asian Languages
1998/09 – 2000/05 Junior Scientist, Austrian National Library, Vienna
Österreich-Dokumentation, Judaica-Archiv
Writing and editing bio-bibliographical entries for *Handbuch österreichischer Autorinnen und Autoren jüdischer Herkunft 18. bis 20. Jahrhundert* (2002), maintaining archive and adding new material. Proof-reading and re-editing entries for publication in handbook, performing administrative tasks.
1999/10 – 2000/05 Language teacher , Volkshochschule Korneuburg, Austria
Teaching Italian (beginners and intermediate), preparing course material.
1990 – 1998 Various freelance activities: language teaching, translating, interpreting.

Education

- 2014 / 05 Suhrkamp Scholarship Deutsches Literaturarchiv Marbach, Germany
2009 / 06 Ph.D. in German Studies, University of Vienna (*Dr.phil.*)
2001/07 Language scholarship, Institut de Touraine, Tours, France
2000 – 2001 Master of Arts at Bowling Green State University, Bowling Green, Ohio
1990 – 1998 Studies of German philology and Romance studies (Italian) at the University of Vienna, Master's degree (*Mag. phil.*) in 1998
1994/03 – 1994/08 Erasmus Scholarship Pisa, Italy
1989/90 Studies abroad (Rome, Italy)
1981 – 1989 *Humanistisches Gymnasium*, Innsbruck

Qualifications

Languages: German (mother tongue); English, Italian, some proficiency in French, basic knowledge of Spanish and Russian.

IT skills: MS Word, MS Excel, MS Powerpoint, familiar with XML structures.

Other: Problem analysis and supportive communication.

Publications/Scientific Research

Poetik der Zeit – Zum historischen Präsens in Goethes *Die Wahlverwandtschaften*, V&R unipress, Wien 2016 (=Schriften der Wiener Germanistik 5)

Tempussetzung in Thomas Bernhard „Der Stimmenimitator“
http://www.univie.ac.at/Germanistik/texte/wiss_arbeiten/rohrbacher.rtf

Entries in article-stretch N - Z in *Handbuch österreichischer Autorinnen und Autoren jüdischer Herkunft 18. bis 20. Jahrhundert*, München: Saur 2002, e.g. Otto Neurath, Max Nordau, Otto Stoessl, Berthold Viertel, Otto Weininger

With Julia K. Baker, Tennessee Tech University, Cookeville, Tennessee, USA:
E/Motion Pictures – Conversations with Austrian documentary filmmakers Mirjam Unger and Ruth Beckermann. In: *Women in German Yearbook Feminist Studies in German Literature and Culture* Volume 25, 2009

„die rache der sprache ist das gedicht“ – Kleine Einführung in Ernst Jandls Zufallsmethodik, in: Johann Lughofer (ed.): *Ernst Jandl – Interpretationen Kommentare Didaktisierungen*, Wien 2011 (= Ljurik 1), S. 19-40.

Zeitenwende – Zum Funktionswandel des historischen Präsens in der Moderne, in: Ulrich Breuer/ Bernhard Spies (eds.): *Textprofile stilistisch. Beiträge zur literarischen Evolution*, Bielefeld 2011, S. 103-140.

Eintrag „Hans Arp“ in: Konstanze Fliedl/ Marina Rauchenbacher/ Joanna Wolf (eds.): *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, Bd.1, Berlin 2011

„Alfred Döblin“ in: Konstanze Fliedl/ Marina Rauchenbacher/ Joanna Wolf (eds.): *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, Bd.1, Berlin 2011

„Emotives“ Erzählen – Zu einer Tradition der literarischen Darstellung von Emotionen, in: Neva Šlibar/ Kristian Donko (eds.): *Gefühlswelten und Emotionsdiskurse in der deutschsprachigen Literatur*, Ljubljana 2012 (= Slowenische germanistische Studien 8), S. 35-48.

Expressionistische Sprachgestalten und Körperbilder in Carl Sternheims Erzählprosa, in: Ursula Paintner/ Claus Zittel (eds.): *Jahrbuch für Internationale Germanistik: Carl Sternheim*, Frankfurt u.a. 2013, S. 53-84.

Das Bewusstsein der Moderne – Zum szenischen Präsens in Goethes *Die Wahlverwandtschaften*, in: *Goethe-Jahrbuch 131 (2014)*, S. 39-50.

„ein genre für sich“ – Zu Schnitzlers Innerem Monolog, in: Hochreiter / Oberreither / Rauchenbacher / Schwentner / Serles (eds.): *Ein Zoll Dankfest. Texte für die Germanistik – Konstanze Fliedl zum 60. Geburtstag*, Würzburg 2015, S. 259-269.

Authentizität als Diskursfigur – Etappen der Begriffsgeschichte, in: Ansgar Kreutzer / Christoph Niemand (eds.): *Authentizität – Modewort, Leitbild, Konzept. Theologische und humanwissenschaftliche Erkundungen zu einer schillernden Kategorie* (= SKUL Schriften der Katholischen Privat-Universität Linz Bd. 1), Regensburg 2016, S. 29-41.

International Conferences

Relative pejorative Lexik bei Karl Kraus, presented at the 12th International Symposium on Lexicography, April 29 – May 2 2004, University of Copenhagen, Denmark

„Narrative Inszenierung“ – *Psychologisierung des Erzählens im Wandel vom Barock zur Klassik*, Liechtenstein Museum Wien, Austria, December 2005

Expressively modern – The Historical Present in Goethe’s ‘Elective Affinities’, presented at Elective Affinities : Goethe, Literature, Science – Fifth Biennial Graduate Student Conference, Department of German and Romance Languages and Literatures, Johns Hopkins University, Baltimore, USA, December 2008

Zeitenwende – Zum historischen Präsens als Signum der Moderne, presented at Textprofile stilistisch – Interdisziplinäre Konferenz der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany, October 2009

Mensch und Raum – Goethes „Die Wahlverwandtschaften“, presented at Bildungsgespräch des Referats Forschung und Bildung der Klassik Stiftung Weimar, Germany, November 2009

„die rache der sprache ist das gedicht“ – *Ernst Jandls Zufallsmethodik*, presented at 1. Internationaler Lyriktag der Germanistik Ljubljana, Slovenia, October 2010

Erinnern, Erzählen, Aufzeichnen – Sprecherräume bei Thomas Bernhard, presented at Thomas Bernhard und Kroatien, Symposium, Lovran, Croatia, May 2011

Tempus und Psyche – Zu einer Tradition der literarischen Darstellung von Emotionen, presented at 4. Tagung des Südosteuropäischen Germanistenverbands, Bled, Slovenia, November 2011

Relektüre zweier Klassiker – Szenisches Präsens im Landarzt und „Kafka’s Eternal Present“ (Dorrit Cohn), presented at Internationale Tagung der Deutschen Kafka-Gesellschaft e.V., Marburg, Germany, November 2011

„ein genre für sich“ – *Innerer Monolog bei Schnitzler und Dujardin*, presented at Arthur Schnitzler Symposium, Lovran, Croatia, May 2012

Zur Erzählerfiktion in Goethes „Die Leiden des jungen Werthers“ und „Die Wahlverwandtschaften“, presented at Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, Freie Universität Berlin, Germany, May 2012

Das Bewusstsein der Moderne – Zum szenischen Präsens in Goethes „Die Wahlverwandtschaften“, presented at 7. Internationales Symposium junger Goetheforscher, Weimar, Germany, May 2013

Zur Körperlichkeit des Expressionismus bei Carl Sternheim, presented at Institut für Deutsche und Niederländische Philologie, Freie Universität Berlin, Germany, December 2013

La Grande Guerra nella letteratura austriaca: Karl Kraus e Georg Trakl, presented at Come insegnare la Grande Guerra, Symposium, Udine, Italy, October 2014

Affiliations

Associated member of *Textologie der Literatur und Wissenschaften* (research unit), Stuttgart Research Centre for Text Studies, University of Stuttgart, Germany <http://www.textologie.eu/>

Teaching portfolio – Lectures and seminars taught at University of Vienna, Austria, University of Zagreb, Croatia, and University of Stuttgart, Germany

Universität Wien, Winter term 2008/09:

Modulgruppe *Grundlagen/Grundlagen 1: Übung Methoden II* (Rhetorik, Poetik, Textproduktion)

Universität Wien, Summer term 2009:

Neuere Deutsche Literatur/ Literaturwissenschaft: Proseminar 'Tempus und Text'

Universität Zagreb, Winter term 2009/10:

Lecture: Mediensprache des deutschsprachigen Raums (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS- Punkte)

Seminars: Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Methoden im Studium – Literaturwissenschaft (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Österreich beschrieben (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Übung: Phonetische Übungen der deutschen Sprache I (2x 1 SWS, 1 ECTS-Punkt)

Universität Zagreb, Summer term 2010:

Lecture: Kunst- und Kulturgeschichte deutschsprachiger Länder – Positionen der Wiener Moderne (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte) //

Seminars: Literaturinterpretation I (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Interkulturelles Seminar – Neuer österreichischer Film (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Österreichische Zeitgeschichte I (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Universität Zagreb, Winter term 2010/11:

Lecture: Mediensprache des deutschsprachigen Raums (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Seminars: Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Interkulturelles Seminar – Wir und die anderen: Interkulturelle Literatur und Migrationskultur in Österreich (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Theater in Österreich (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Universität Zagreb, Summer term 2011:

Lecture: Kunst- und Kulturgeschichte deutschsprachiger Länder – Österreichische Literaturgeschichte (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte) //

Seminars: Literaturinterpretation I (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Zeitgeschichte II (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Universität Zagreb, Winter term 2011/12:

Lectures: Literatur und Medien (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte)
Mediensprache des deutschsprachigen Raums (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Seminars: Goethes Romane (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)
Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)

Universität Zagreb, Summer term 2012:

Lecture: Kunst und Kulturgeschichte deutschsprachiger Länder – Kultur für alle?
Massenmedien und Sozialkultur 1910-1950 (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Seminars: Österreichische Erzählliteratur der Moderne und ihre Verfilmungen (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)
Literaturinterpretation I (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Zeitgeschichte II: Von der Ersten Republik bis zum EU-Beitritt (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Universität Zagreb, Winter term 2012/13:

Lecture: Mediensprache des deutschsprachigen Raums (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Seminars: Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Zeitgeschichte III: „Heimat großer Töchter und Söhne“ und Österreich in der EU (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Universität Zagreb, Summer term 2013:

Lecture: Kunst und Kulturgeschichte deutschsprachiger Länder – Geschichte der Medien, Geschichte des Körpers (Pflichtvorlesung, 2 SWS, 3 ECTS-Punkte) //

Seminars: Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Zeitgeschichte II: Von der Ersten Republik bis zum EU-Beitritt (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Universität Zagreb, Winter term 2013/14:

Seminars: Deutsche Literatur des 18. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts (2 SWS, 2 ECTS-Punkte)
Österreichische Geschichte und Kultur – Zeitgeschichte III: „Heimat großer Töchter und Söhne“ und Österreich in der EU (2 SWS, 3 ECTS-Punkte)

Universität Stuttgart, Wintersemester 2014/15:

Seminar: „Zeitsprünge“: Hermeneutische und textlinguistische Untersuchungen zur Funktion des Tempuswechsels in der Literatur der Moderne

Universität Stuttgart, Summer term 2015:

Seminar: Literatur und Krieg: Karl Kraus – „Die letzten Tage der Menschheit“