

## Curriculum

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm (A/L 2000). Agrégé de Lettres Modernes (2003). Thèse « Alfred Jarry : le colin-maillard cérébral » (Université Paris IV Sorbonne, sous la direction de Bertrand Marchal), prix de thèse Louis Forest (Lettres et Sciences Humaines) de la Chancellerie des Universités de Paris (2009), publiée en 2014 aux éditions Champion. Maître de Conférences à l'Université Reims Champagne-Ardenne (2009). Membre junior de l'Institut Universitaire de France (projet de recherche : Synthétismes fin de siècle. Littérature, art et théâtre, entre culture de masse et avant-garde, 1880-1910). Création, administration et direction scientifique du projet PRELIA (Petites REVues de Littérature et d'Art) : dépouillement systématique par une équipe de jeunes chercheurs et d'étudiants de Master de revues artistiques et littéraires, outils de visualisation de données. URL : <http://prelia.fr> Rédacteur en chef de *L'Étoile-Absinthe*, revue consacrée à l'étude de la vie et de l'œuvre d'Alfred Jarry. URL : [http://alfredjarry.fr/jarry/?page\\_id=18](http://alfredjarry.fr/jarry/?page_id=18)

## Thèmes de recherche

- Littérature du XIXe siècle, fin-de-siècle et d'avant-garde ;
- Matérialité du livre au XIX<sup>e</sup> siècle (production, diffusion, bibliophilie...)
- Relations entre la littérature et les arts (peinture, arts graphiques, théâtre) ;
- Littérature et médias (revues et journaux littéraires et artistiques) ;
- Sociologie de la littérature, esthétique de la réception ;
- Humanités numériques (numérisation, bases de données littéraires, analyse lexicométrique)

## Choix de publications

### Ouvrage

- [Alfred Jarry – le colin-maillard cérébral](#), Honoré Champion, coll. Romantisme et Modernité, 2014 (lauréat du prix de thèse Louis Forest en Lettres et Sciences Humaines en 2009).

### Direction d'ouvrages collectifs

- *L'image reproduite : techniques et valeurs (1860-1930)*, Reims, Épure, coll. Héritages critiques, 2015, en collaboration avec Anne-Christine Royère.
- [Alfred Jarry et les Arts](#), Actes du Colloque international de Laval, 30-31 mars 2007, Paris / Tusson, L'Étoile-Absinthe / Du Lérot, 2007, en collaboration avec Henri Béhar.

### Parties d'ouvrages

- « [Communauté et communication symbolistes au début des années 1890](#) », dans Dominique Maingueneau et Inger Østenstad (dir.), *Au-delà des œuvres : le discours littéraire*, L'Harmattan, 2010, p. 87-102.
- « [Autour du Rire : généalogie et diffusion du synthétisme graphique dans l'espace médiatique fin de siècle](#) », dans Evanghélia Stead et Hélène Védrine (dir.), *L'Europe des revues II*, 2015.
- « [Du cercle aux revues : genèse sociale de l'espace discursif de quelques périodiques fin-de-siècle. Le Cercle de la Butte et les petites revues décadentes et symbolistes](#) », dans Alain Vaillant et Yoan Vérilhac (dir.), *Sociabilités littéraires et petite presse du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2015.

### Bases de données

- Création, administration et direction scientifique de la base de données PRELIA (*Petites REVues de Littérature et d'Art*) : dépouillement systématique de revues artistiques et littéraires, outils de visualisation de données. URL : <http://prelia.fr> (présentation du projet), [http://prelia.fr/base/opac\\_css/](http://prelia.fr/base/opac_css/) (base de données) et <http://prelia.hypotheses.org/66> (outils de visualisation).
- Création, administration et direction scientifique de l'édition numérique collective *MercurWiki* : numérisation en cours du *Mercur de France* d'Alfred Vallette

(recherche plein texte, indexation) par les étudiants de Master Lettres.  
URL : <http://www.mercurewiki.fr>

#### Articles

- « [Quelles traditions pour le livre d'artiste surréaliste ?](#) », *Mélusine*, n° 32, « À belles mains : Livres surréaliste – livre d'artiste », 2012, p. 43-60.
- « [Jarry et Le Magasin pittoresque : une érudition familière](#) », « Jarry à la lumière de la critique (1894-1897) » et « Des images, et rien de plus », *L'Étoile-Absinthe*, n° 123-124, 2009-2010, p. 101-134, 139-162 et 163-168.
- « [Les livres pairs d'Alfred Jarry](#) », *Conserveries mémorielles*, n° 5, Laval (Québec), 2008-1, p. 133-165.
- « [Les dîners de la Plume](#) », *Romantisme*, n° 137, Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, 2007-3, p. 79-101.
- « [César-Antechrist : un écrivain occulte pour Ubu](#) », *La Licorne*, n° 80, « Jarry. Monstres et merveilles », Rennes, Presses Universitaires de Rennes, mars 2007, p. 13-45.
- « [Alfred Jarry à l'assaut du mouvement symboliste](#) », *Histoires littéraires*, n° 28, Paris / Tusson, Histoires littéraires / Du Lérot, octobre-décembre 2006, p. 7-24.

#### Actes de colloques

- « [Les nouveaux Imagiers. Portrait de l'artiste en artisan médiéval au XIXe siècle](#) », dans Marie Blaise (dir.), *Réévaluations du romantisme, vol. 1, Mutations des idées de littérature*, Actes du Colloque international « Réévaluations du romantisme », 26-27 avril 2012, Université Paul-Valéry, Montpellier, PULM, coll. Le Centaure, 2014, p. 321-343.
- « [Les pouvoirs de la politique-fiction : sociétés secrètes et littérature au XIXe siècle](#) », dans Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierrssens (éd.), *Secrets*, Actes du XVIIe Colloque des Invalides, 15 novembre 2013, Centre Culturel Canadien, Tusson, Du Lérot, coll. en marge, 2014, p. 119-125.
- « [La Dragonne : un "répertoire de l'irréalisé actuel"](#) », dans Henri Béhar et Julien Schuh (dir.), *Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie*, Actes du colloque international, SAAJ et CRIMEL, Université Reims Champagne-Ardenne, 21-22 février 2014, Paris et Tusson, SAAJ et Du Lérot, 2014, p. 79-101.
- « [Henri de Régner dans les revues \(1885-1911\)](#) », dans Bertrand Vibert, *Henri de Régner, tel qu'en lui-même enfin ?*, Actes du Colloque international « Henri de Régner, tel qu'en lui-même enfin ? », 5-7 février 2013, Université Stendhal-Grenoble 3, Grenoble, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres, 2014, p. 63-77.
- « ["Aux lecteurs" : discussions formelles dans les avis, premiers-Paris et éditoriaux. Une comparaison du Siècle et du Figaro \(1836-1901\)](#) », dans Alexis Lévrier et Adeline Wrona (éd.), *Matière et esprit du journal, du Mercure galant à Twitter*, Actes du Colloque international « Matière et esprit du journal », 11-12 mars 2010, URCA-CELSA, Médiathèque de Troyes, Troyes, Paris, PUPS, 2013, p. 155-180.
- « [Les caricatures franco-britanniques au XIXe siècle à la lumière de leurs techniques de reproduction](#) », Actes du Colloque international « Regards croisés sur les représentations des dirigeants politiques dans la caricature française et britannique de la fin du dix-huitième siècle à nos jours », 22-23 mars 2012, Université de Bretagne Occidentale, Brest, dans *Ridiculosa*, n° 19, 2012, p. 19-29.
- « [Des écrivains contre l'impressionnisme](#) », dans Gérard Gengembre, Yvan Leclerc et Florence Naugrette (dir.), *Impressionnisme et littérature*, Actes du Colloque « Impressionnisme et Littérature », 9-11 juin 2010, Université de Rouen, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 201-211.
- « [Arthur fin-de-siècle : "Les temps sont accomplis des grandes aventures"](#) », dans Danielle Quéruef (dir.), *Mémoires arthuriennes*, Actes du Colloque international « Mémoires arthuriennes », 24-26 mars 2011, Université Reims Champagne Ardenne, Troyes, Médiathèque du Grand Troyes, 2012, p. 325-347.

- [« Décerveler le lecteur : anarchisme et communication littéraire chez Alfred Jarry »](#), dans Pierre-Jean Dufief et Marie Perrin-Daubard (dir.), *Violence politique et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque « Penser la violence politique et littéraire en littérature au XIX<sup>e</sup> siècle », 9-10 avril 2010, Université Paris-Ouest / Nanterre la Défense, Le Manuscrit, coll. Recherche et Université, 2012, p. 339-359.
- [« Symbolistes et décadents lecteurs des psychologues »](#), Actes du Colloque « “L’anatomie du cœur humain n’est pas encore faite” : Littérature, psychologie, psychanalyse », 3 et 4 juin 2010, Université Paul Valéry, Montpellier III, *Acta Fabula*.
- [« Saint-Pol-Roux symboliste ? Les avatars de l'idéoréalisme »](#), dans Marie-Josette Le Han (dir.), *Saint-Pol-Roux, Passeur entre deux mondes*, Actes du Colloque « Saint-Pol-Roux, passeur entre deux mondes », 27-28 février 2009, Université de Bretagne Occidentale, Brest, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011, p. 133-149.
- [« “La vieille maladie des noix vides” : paranoïa herméneutique dans \*Sixtine\* »](#), dans Jean-Claude Larrat et Gérard Poulouin (dir.), *Modernité de Remy de Gourmont*, Actes du Colloque « Modernité de Remy de Gourmont », 14-15 novembre 2008, Maison de la Recherche en Sciences Humaines, Caen, Presses universitaires de Caen, 2010, p. 217-227.
- [« Jarry lauréat : Les concours mensuels de \*L'Écho de Paris\* \(1892-1894\) »](#), dans Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens (éd.), *Des Prix*, Actes du XII<sup>e</sup> Colloque des Invalides, 31 octobre 2008, Centre Culturel Canadien, Tusson, Du Lérot, coll. en marge, 2009, p. 103-122.
- [« Jarry synthétiste »](#), dans Henri Béhar et Julien Schuh (éd.), *Alfred Jarry et les Arts*, Actes du Colloque international de Laval, 30-31 mars 2007, Paris / Tusson, L'Étoile-Absinthe / Du Lérot, 2007, p. 91-104.
- [« Marcel Schwob et Alfred Jarry : Des difficultés de la synthèse »](#), dans Christian Berg, Alexandre Gefen, Monique Jutrin et Agnès Lhermitte (éd.), *Retours à Marcel Schwob. D'un siècle à l'autre (1905-2005)*, Actes du Colloque international « D'un siècle à l'autre : retour à Marcel Schwob et à Claude Cahun », 13-20 août 2005, Cerisy-la-Salle, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2007, p. 113-125.

#### Actes de colloques à paraître

- [« Gourmont et l'art populaire »](#), Journée d'études « (Re)lire Remy de Gourmont – 1915-2015 », 3 avril 2015, Université Paris-Diderot / BnF, Paris.
- [« Des éphémères en devenir : les petites revues fin-de-siècle »](#), Journées d'étude inaugurales du programme PatrimÉph, 17-18 janvier 2014, Université de Cergy-Pontoise et BnF.
- [« Les artistes dans les revues d'avant-garde \(1870-1940\) : quelques outils d'analyse informatique »](#), Colloque international « L'Artiste en revues : Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique », 28-30 octobre 2013, Université Libre de Bruxelles, Bruxelles.
- [« Au-delà des livres pairs de Faustroll : bibliothèques, canons et érudition chez Jarry, Gourmont, Schwob et d'autres »](#), intervention au séminaire « Les bibliothèques d'écrivains », 25 avril 2013, Université de Cergy-Pontoise, Cergy-Pontoise.
- [« Les livres d'Alfred Jarry, entre art populaire et bibliophilie : \*Les Minutes de sable mémorial\* \(1894\) et \*L'Almanach du Père Ubu\* \(1899 et 1901\) »](#), intervention au séminaire « Livre/ Poésie/ Typographie », séance n° 2, « Déplacements du livre symboliste au tournant du siècle », 14 décembre 2012, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, Paris.
- [« Synthétisme, primitivisme et éloge de la naïveté : le modèle de l'art populaire au XIX<sup>e</sup> siècle »](#), Colloque « La littérature à l'épreuve des arts populaires », 13-15 juin 2012, Université Paris-Est Marne-la-Vallée.
- [« La relève critique d'Albert Aurier »](#), Colloque international « Les revues, laboratoires de la critique (1880-1920) », 29-30 novembre 2007, Université du Maine, Le Mans.

